সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা

প্রথম ভাগ

(বৈঠকী-গীত-বাদ্য-শিক্ষার-সরল ও সহজ-পুস্তক)



গায়ক

শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ম্মকার কর্ত্তৃক প্রণীত।

প্রথম-সংস্করণ

জেলা——মেদিনীপুর, পোঃ——খড়ার,

(রায়ের ডাঙ্গা—মিউজিক হল হইতে)

শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ম্মকার দ্বারা প্রকাশিত

সন ১৩৩৬ সাল বিজয়া দশমী

মূল্য ১৷০ আনা মাত্র

শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ম্মকার প্রণীত

১। মৃদঙ্গ-সার-সংগ্রহ

২। আগমনী গীতি মালা

এই দুইখানি পুস্তক শীঘ্র মধ্যেই প্রকাশিত হইবে

-*-:০:-*-

পুস্তক পাইবার ঠিকানা

রায়ের ডাঙ্গা মিউজিক হল।

পোঃ—খড়ার, জেলা—মেদিনীপুর।

গুরুদাস লাইব্রেরী—

২০১।১।২নং কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্স—

৬৫নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

পাল ব্রাদার্স এণ্ড কোং—

৭নং শিবকৃষ্ণ দাঁ লেন জোড়াসাঁকো, কলিকাতা

২০৯ কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট কলিকাতা "গোবর্দ্ধন প্রেস" হইতে

শ্রীরসিকলাল পান দ্বারা মুদ্রিত।

আর্য্য—বাক্যম্

ত্রিবর্গ ফলদাঃ সর্ব্বে, দানা-ধীতিজ পাদয়ঃ।
একং সঙ্গীত বিজ্ঞানং, চতুর্ব্বর্গ ফলপ্রদম্ ॥

জপ কোটী গুণং ধ্যানং, ধ্যান কোটী গুণো লয়।
লয় কোটী গুণং গানং; গানাৎ পরতরং নহি ॥

মূকং করোতি বাচালং, পঙ্গু লঙ্ঘয়তে গিরিম্।
যৎকৃপা তমহং বন্দে, পরমানন্দ মাধবম্ ॥



শ্রী পতিত পাবন দাস (কর্ম্মকার)

উৎসর্গপত্র

নিখিল গুণিগুণাদর পরায়ণ।

শ্রীমৎ অধরচাঁদ গোস্বামী

মহোদয় মাদৃশাশ্রয় কল্পপাদপেষু।

গুরু ব্রহ্ম, গুরু বিষ্ণু, গুরুদেব মহেশ্বর।
গুরুদেব, পরম ব্রহ্ম, তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥

পরমারাধ্য পরম পূজ্যপাদ শ্রীগুরুদেব আপনি সঙ্গীতরসাস্বাদনে অতিশয় সুপণ্ডিত, অতএব মৎ প্রণীত এই ক্ষুদ্র "সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা" নামক ক্ষুদ্র মালা, শ্রীমত্তবদীয় সমীপেই সমর্পিত হইল, কৃপা-কটাক্ষ প্রদান করিলে চরিতার্থ হই।

ইতি—

১৩৩৬ বিজয়া দশমী॥

একান্ত শ্রীচরণাকাঙ্ক্ষী—

শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ম্মকার।

রায়ের ডাঙ্গা মিউজিক হল

নিবেদন।

আমি বহু দিন হইতে, বহু চেষ্টা বা বহু পরিশ্রম করিয়া, স্বনাম ধন্য ওস্তাদদের নিকট হইতে যাহা কিছু ধ্রুপদ, খেয়াল, তেলেনা ও রাগ রাগিণীর স্বরগ্রাম বা নানাবিধ তালের বাদ্য শিক্ষা করিয়াছি, তন্মধ্যে যে সমস্ত গীত-বাদ্য সহজ সরল বা অল্পায়াসে ঘরে বসিয়া এই পুস্তক দেখিয়া সকলেই শিক্ষা করিতে পারেন, তদ্‌বিষয়ে, বিশেষ মনোযোগী হইয়া তাল ও মাত্রা সহযোগে এই "সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা" প্রকাশ করিলাম। এই পুস্তক দেখিয়া যদি একটী লোকেরও জ্ঞান জন্মে তাহা হইলে পরিশ্রম সফল জ্ঞান করিব ইতি।
১৩৩৬ বিজয়া দশমী।

গ্রন্থকার
শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ম্মকার।
(রায়ের ডাঙ্গা মিউজিক হল)

ভুমিকা

শৈশব হইতে বর্ত্তমান পর্য্যন্ত বিস্তৃত বিবরণ সহ একখানি সরল ভাষায় সঙ্গীত গ্রন্থের অভাব সর্ব্বদাই আমার মনে জাগিতেছিল এবং এখনও জাগিতেছে, এ অভাব শুধু যে আমার মনেই জাগিয়াছে তাহা নহে, অনেকেই এই অভাব প্রাণে প্রাণে অনুভব করিতেছেন, সাধারণের আগ্রহ বশতঃ সেই অভাব পুরন জন্য বিশেষ চেষ্টায় ও যত্নে এবং সঙ্গীত গুরুগণের কৃপায়, সহজ ও সরল ভাষায় সকল রকম গীতবাদ্য রাগ রাগিণী শিক্ষাপযোগী "সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা" নামক গ্রন্থ খানি সঙ্কলনে ব্রতী হইয়াছি। সঙ্গীত শিক্ষার্থীগণের ইহা একখানি উৎকৃষ্ট ও অভিনব গ্রন্থ।

তাড়াতাড়ি মুদ্রাঙ্কন করিবার জন্য যদি কোনরূপ ভুল ভ্রান্তি হইয়া থাকে গ্রাহকগণ গ্রন্থকারের ঠিকানায় জানাইলে বিশেষ বাধিত হইব এবং দ্বিতীয় সংস্করনে তাহা সংশোধন করিব।

যাহা কিছু সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি তাহা দ্বারাই মুদ্রন কার্য্য শেষ করা হইল। গ্রন্থ খানির কলেবর বর্দ্ধিত হইবে বলিয়া জ্ঞাত বিষয়ের মধ্যে অনেক প্রকাশ করিতে পারিলাম না।

নিবেদক—

গ্রন্থকার।

বিষ্ণুপুর নিবাসী—গায়ক মণ্ডলী।

সঙ্গীত গুরু স্বর্গীয় ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী। সঙ্গীতসার
শ্রীযুক্ত রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়। সঙ্গীত-মঞ্জরী
শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়। সঙ্গীত-চন্দ্রিকা
শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়। গায়ক। বাঁকুড়া
শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস বৈরাগী। গায়ক। বর্দ্ধমান

এতৎ দেশীয় গায়ক মণ্ডলী।

গায়ক

স্বর্গীয় ওস্তাদ রামশরণ চক্রবর্ত্তী। সাং গোবিন্দপুর
" " রামময় প্রমালিক (কর্ম্মকার) সাং খড়ার
" " মহেশচন্দ্র কলা (নমঃশূদ্র) রায়ের ডাঙ্গা
" " বামাচরণ প্রমালিক (ঐ) সাং খড়ার
" " ভুতনাথ দাস (তাঁতি) সাং রাধানগর
" " নফর চন্দ্র দাস (ঐ) সাং খড়ার
শ্রীযুক্ত মঙ্গলাচরণ কর্ম্মকার। সাং ঘাঁটাল
শ্রীযুক্ত হংসেশ্বর কর্ম্মকার। সাং উদয় গঞ্জ
শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র ঘোড়ই (নমঃশূদ্র) সাং খড়ার
শ্রীযুক্ত কুমারেশচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়। সাং অযোধ্যা বিষ্ণুপুর

পাখোয়াজ বাদক।

স্বর্গীয় বিনদবিহারী ঘোষ। সাং খড়ার
" রামচরণ কর্ম্মকার। সাং উদয় গঞ্জ
" খুদিরাম ভাণ্ডারী। সাং খড়ার
" বারীন্দ্রনাথ চৌধুরী। সাং খড়ার
" বিপিনচন্দ্র কর্ম্মকার। সাং রায়ের ডাঙ্গা
শ্রীযুক্ত শীতলচন্দ্র মল্লিক। সাং বদনগঞ্জ
শ্রীযুক্ত শ্রীপতিচরণ নন্দী। সাং চন্দ্রকোণা

ঢোলক ও বাঁয়া তবলা বাদক।

স্বর্গীয় বিনদবিহারী হড়। সাং খড়ার
" যতুনাথ কর্ম্মকার। সাং রায়ের ডাঙ্গা
" সাধুচরণ ধাড়া (বগ্র ক্ষেত্রী) সাং খড়ার
শ্রীযুক্ত গোষ্টবিহারী সিংহ। সাং কেঁচে
শ্রীযুক্ত হরিপদ গাঙ্গুলী। সাং সিংডাঙ্গা রাধানগর
শ্রীযুক্ত সূর্য্যকুমার হাইত। সাং খড়ার

সেতার, এসরাজ, বেহালা বাদক।

স্বর্গীয় সূর্য্যকুমার হড়। সাং খড়ার
" ভুবনমোহন উপাধ্যায়। সাং উদয় গঞ্জ
শ্রীযুক্ত সারদা প্রসাদ অধিকারী। সাং খড়ার

বন্দনা

ভব বন্ধন-পাশস্য-তারিণী জননী পরা।
জ্ঞানদা মোক্ষদা নিত্যা-তস্মৈ নিত্যং নমং নমঃ ॥

শ্রীনাগ-রাম ভাগস্থা সদয়া সুর পুজিতা।
সদা বিজ্ঞান দাত্রী চ তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

সহস্রারে মহাপদ্মে সদানন্দ স্বরূপিনী।
মহা মোক্ষপ্রদা দেবী, তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবত্বাদি, জীবন্মুক্তি প্রদায়িনী।
জ্ঞান বিজ্ঞান দাত্রী চ, তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

বিনীত

পতিত—

বিষয়

গায়ক

শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ম্মকার

(রায়ের ডাঙ্গা মিউজিক হল)

পোঃ—খড়ার, জেলা—মেদিনীপুর।

সূচীপত্র

সমাপ্ত

গান সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা

আস্থায়ী—অন্তরা—সঞ্চারী ও আভোগ নিরুপণ, গানের চারিটী করিয়া কলি থাকে যথা—

গানের প্রথম কলীকে আস্থায়ী
ঐ দ্বিতীয় ঐ অন্তরা
ঐ তৃতীয় ঐ সঞ্চারী
ঐ চতুর্থ ঐ আভোগ—কহে।

সম্ নিরুপণ।

ধ্রুপদ তালের প্রথমেই সম ও খেয়াল তালের বধ্যস্থলে সম জানিবে।

গীত বাদ্যের দোষ গুণ বিচার

সভাস্থলে—কিম্বা মজলিসে—গীত বাদ্য করিবার সময় কেহ কোনরূপ গোলমাল এবং কোন গান ফরমাস করা উচিত নহে—ভাল মন্দ দোষ গুণের বিচার গীত বাদ্য শেষ হইলে বা সভা ভঙ্গ হইলে করা উচিৎ।

শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ম্মকার।

সঙ্গীত-কণ্ঠ-মালা।

প্রথম পরিচ্ছেদ।

সঙ্গীত

গীতং, বাদ্যঞ্চ, নৃত্যঞ্চ, ত্রয় সঙ্গীত মুচ্যতে।

গীত, বাদ্য, এবং নৃত্য, এই ত্রিবিধ ক্রিয়ার নাম সঙ্গীত।

নাদ।

নঃ নাদেন বিনা-গীতং, নঃ নাদেন বিনাস্বর।

নঃ নাদেন বিনা গ্রাম, স্তস্মান্নাদাত্মকং জগৎ ॥

এক মাত্র নাদই সঙ্গীতের মূল ভিত্তি, এবং নাদই ব্রহ্ম, আর ঐ নাদ হইতে স্বরের জন্ম, নাদের সাধারণ নাম শব্দ বা ধ্বনি বিশেষ।

স্বর।

ইহার সংখ্যা সাতটী যথাঃ—ষড়জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ, এই সাতটী স্বরকে চলিত ভাষায়—সা, রে, গা, মা, পা, ধা, নি, কহিয়া থাকে ॥

সপ্তস্বর উৎপত্তি।

ময়ুর হইতে ষড়জ, বৃষ হইতে ঋষভ, ছাগ হইতে গান্ধার, শৃগাল হইতে মধ্যম, কোকিল হইতে পঞ্চম, অশ্ব হইতে ধৈবত, এবং হস্তী হইতে নিষাদ, এই সাতটী পশু পক্ষী হইতে সাত সুরের জন্ম। এই সাত সুর আবার সাত দেবতার অধিকৃত যথা—ষড়জ—অগ্নির, ঋষভ—ব্রহ্মার, গান্ধার—সরস্বতীর, মধ্যম—মহাদেবের, পঞ্চম—লক্ষ্মীর, ধৈবত—গণেশের, নিষাদ—সূর্য্যের, অধিকৃত বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে।

সপ্ত সুর।

সা, রে, গা, মা, পা, ধা, নি,—এই সাত সুরের আবার পাঁচটী কোমল বা বিকৃত সুর আছে যথা—সা, আদি সুর, ইহার কড়ি বা কোমল সুর নাই,

রে, ইহার একটী কোমল স্বর আছে, গা, ইহার একটী কোমল স্বর আছে, মা, ইহার একটী কোমল স্বর আছে, পা ইহার কড়ি বা কোমল নাই, ধা, ইহার একটি কোমল স্বর আছে, নি, ইহার একটী কোমল স্বর আছে, ঐ সাতটী আর এই পাঁচটী, মোট বারটীতে এক এক গ্রাম উৎপত্তি। ঐ সাত স্বরের পাঁচটী সচল ও দুটী অচল ইহা সেতার ও এস্‌রাজ ইত্যাদিতে ব্যবহার হইয়া থাকে।

হারমোনিয়ম সাহায্যে সপ্তস্বর পরিচয়।

পর্দ্দা—বিবরণ।

সা, রে রে, গা গা, মা মা, পা, ধা ধা, নি নি।

ঐ মধ্যম কে, কোমল মধ্যম না বলিয়া মধ্যম, কড়ি মধ্যম, বলা যাইতে পারে বা বলা হইয়া থাকে ৷৷

কড়ি কোমল চিহ্ন।

কড়ির চিহ্ন	▶	পতাকা।
কোমল চিহ্ন	△	ত্রিকোণ।
কড়ি অর্থে		তীব্র বা উচ্চ স্বর।
কোমল অর্থে		নম্র বা নীচু স্বর।

গ্রাম তিনটী।

উদারা, মুদারা, তারা।

এই তিন গ্রাম আবার তিন সপ্তকে পরিপূর্ণ যথা—

কড়ি কোমল সহ এক এক গ্রাম।

উদারা গ্রাম

সা, রে রে, গা গা, মা মা, পা, ধা ধা, নি নি,

মুদারা গ্রাম

সা, রে রে, গা গা, মা মা, পা ধা ধা নি নি,

তারা গ্রাম।

সা, রে রে, গা গা, মা মা, পা, ধা ধা, নি নি,

যাঁহা কড়ি কোমল চিহ্ন দিয়া এক এক গ্রাম লেখা হইল, ইহা রাগ-রাগিণী বিশেষে ব্যবহার হইয়া থাকে। ঐ নীচে বিন্দু উদারা সপ্তক, উপরে বিন্দু তারা সপ্তক।

স্বাভাবিক এক এক গ্রাম।

উদারা

সা, রে, গা, মা, পা, ধা, নি, ,
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মুদারা

সা, রে, গা, মা পা, ধা, নি।

তারা

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
সা, রে, গা, মা, পা, ধা, নি। ইহাদেরও প্রত্যেক গ্রামের পাঁচটি করিয়া কোমল স্বর আছে। তাহা ঐ উপরি লিখিত কড়ি কোমল যুক্ত স্বর-গ্রামগুলির উপর লক্ষ্য করিলে সমস্ত ভ্রম দূর হইবে।

গমক্।

স্বর কম্পনের নাম গমক্।

তান্।

গান গাহিবার সময় মধ্যে মধ্যে অনুলোম—বিলোম্ গতিতে গমক্-মুর্চ্ছনাদির দ্বারা, রাগ-রাগিণীকে সম্যক্ প্রকারে বিস্তার করার নাম, তান্। যথা:—
তে, নে, নে, তে, তা, রি, রে, না, তো, ম, তা, না, না, না, না, না।

অনুলোম—বিলোম্।

সা, রে, গা, মা, পা, ধা, নি, সা,
সা, নি, ধা, পা, মা, গা, রে, সা, ॥

আ, আ, আ, আ, আ আ, আ, আ,
আ, আ, আ, আ, আ, আ, আ, আ,

এইরূপ সপ্ত-স্বরকে পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করার নাম অনুলোম বিলোম্ কহে, বা আরোহণ অবরোহণ কহিয়া থাকে ॥

লয়।

কালের অবিচ্ছেদ গতির নাম লয়। লয়—তিন প্রকার—যথা:—বিলম্বিত, মধ্য, এবং দ্রুত। ঠা, দুন, চৌদুন। ইহা গায়ক ও বাদকের কশরতের কার্য্য।

আলাপ।

আলাপ অর্থে রাগ-রাগিণী। গান গাইবার প্রথমে যাহা আবৃত্তি করা হয়। যথা ঃ—আ, আ, আ, আ, আ, আ, আ, আ, বা তে, নে, নে, তে, রি, রে, না, তোম্ ইত্যাদি বর্ণ লইয়া আলাপ হইয়া থাকে।

রাগ-রাগিণীর সৃষ্টি।

শাস্ত্রে কথিত আছে পৃথিবীর সৃষ্টিকালে, মহাদেবের পঞ্চ মুখ হইতে শ্রী, ভৈরব, পঞ্চম বসন্ত ও মেঘ, এই পাঁচটী এবং পার্ব্বতীর মুখ হইতে নট-নারায়ণ নামে একটী, এই ছয়টী রাগ প্রথম সৃষ্ট হয়, তৎপরে পদ্মযোনি ব্রহ্মা, প্রত্যেক রাগের অনুগত করিয়া, আর ছয় ছয়টী করিয়া, ছত্রিশটী রাগিণীর সৃষ্টি করেন। ঐ রাগিণীগুলি যে যে রাগের অনুগত, সেই সেই রাগের ভার্য্যা বলিয়া প্রচারিত করেন। তাহার পর মহর্ষি ভরত, ব্রহ্মার নিকট ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিণী শিক্ষা করিয়া, মর্ত্তধামে প্রচারিত করেন বা সকলকে শিক্ষা প্রদান করিতে থাকেন। সেই অবধি আজ পর্য্যন্ত ভরতের মত চলিয়া আসিতেছে।

মহর্ষি ভরতের মতে ছয় রাগ ও ছত্রিশ রাগিণী। রাগ ছয়টি, ইহারা পুরুষ, আর রাগিণী ছত্রিশটী, ইহারা স্ত্রী।

ছয় রাগ। ছত্রিশ রাগিণী।

১। ভৈরব রাগের ভার্য্যা—

১	২	৩	৪	৫	৬
ভৈরবী,	সিন্ধু,	আড়ানা.	যোগিয়া,	খাম্বাজ,	কাফি।

২। শ্রী রাগের ভার্য্যা—

১	২	৩	৪	৫	৬
কেদারা,	গৌরী,	পরজ,	পূরবী,	ইমন্,	ঝিঁঝিট্।

৩। পঞ্চম রাগের ভার্য্যা—

১	২	৩	৪	৫	৬
বিভাষ,	ভূপালী,	আলাইয়া,	ছায়ানট,	ভীমপলশ্রী,	বাঁরোয়া।

৪। বসন্ত রাগের ভার্য্যা—

১	২	৩	৪	৫	৬
তোড়ী,	ললিত,	বাহার,	আশোয়ারী,	মালকোশ,	বাগেশ্রী।

৫। মেঘ রাগের ভার্য্যা—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬

সুরট্, মুলতান্, মল্লার্, সাহানা, কালেংড়া, জয়জয়ন্তী।

৬। নট-নারায়ণ রাগের ভার্য্যা—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬

কামোদ, কল্যাণ, শঙ্করা, বেহাগ, হাম্বীর, নারায়ণী।

এই ছয় রাগ এবং ছত্রিশটি রাগিণী সহযোগে প্রায় ষোড়শ সহস্র উপরাগ বা উপরাগিণীর জন্ম হইয়াছিল। আবার গায়কেরা ঐ সকল রাগ রাগিণীর পরস্পর মিশ্রনে আরও বহুবিধ আধুনিক রাগ রাগিণীর সৃষ্টি করিয়াছেন প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়।

রাগ-রাগিণী গাইবার কাল নিরূপণ।

গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শীত, বসন্ত,। এই ছয় ঋতুতে ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিণী গাইবার বিধি আছে। যথাঃ- গ্রীষ্মে—পঞ্চম, বর্ষায়—মেঘ, শরতে—ভৈরব, হেমন্তে—শ্রী, শীতে—নট-নারায়ণ, বসন্তে—বসন্ত।

রাগ-রাগিণীর জাতি তিন প্রকার।

ঔড়ব, খাড়ব, সম্পূর্ণ, পাঁচ সুর বিশিষ্টকে—ঔড়ব, ছয় সুর বিশিষ্টকে—খাড়ব, এবং সাত সুর বিশিষ্টকে—সম্পূর্ণ কহে।

রাগ-রাগিণীর শ্রেণী তিন প্রকার।

শুদ্ধ, সালঙ্ক, এবং সঙ্কীর্ণ—এক রাগিণী শুদ্ধ, দুই রাগিণী মিশ্রকে সালঙ্ক এবং তিন রাগিণী বা ততোধিক রাগিণী মিশ্রকে সঙ্কীর্ণ কহে।

রাগ-রাগিণীর, বাদী, সংবাদী, অনুবাদী ও বিবাদির অর্থ।

রাগ রাগিণীর যে সুরটীকে প্রধান, অর্থাৎ জীবন বলিয়া জ্ঞান হয়, (যাহাকে হিন্দি ভাষায় জান্ বলে) তাহাকে বাদী কহে। বাদীর সহগামী যে সুর, তাহাকে সংবাদী কহে। অবশিষ্ট সুর সকলকে অনুবাদী কহে। এবং যে রাগ-রাগিণীতে, যে সুর সংযোজিত হইলে রাগ-রাগিণী ভ্রষ্ট হয় (অথবা বদ্‌লাগে) তাহাকে বিবাদি বা বর্জ্জিত কহে।

নব রস।

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
শৃঙ্গার,	হাস্য,	করুণা,	রৌদ্র,	বীর,	ভয়ানক,	বীভৎস্য

৮	৯
অদ্ভুত,	শান্ত ॥

প্রাচীন সঙ্গীত শাস্ত্রে এই নব রসের যাহা ভাবার্থ আছে তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল। যথা :—

রস।		ভাবার্থ।
শৃঙ্গার রসে	...	অনুরাগ ১
হাস্য রসে	...	হাস্য ২
করুণা রসে	...	শোক ৩
রৌদ্র রসে	...	ক্রোধ ৪
বীর রসে	...	উৎসাহ ৫
ভয়ানক রসে	...	ভয় ৬
বীভৎস্য রসে	...	জুগুপ্সা ৭
অদ্ভূত রসে	...	বিস্ময় ৮
শান্ত রসে	...	শম ৯

রাগ রাগিণীর সম্বন্ধে রস নির্ণয়।

মূলং রসানাং ষড়জাখ্য, ঋষভঃ করুণাত্মক।
গান্ধারস্তথ শান্তাত্মা, ভয়ানকে হস্তি মধ্যম ॥
বীরাত্মক পঞ্চমস্ত, ধৈবত করুণাত্মকঃ।
নিষাদো রৌদ্র বীরাত্মা, গান্ধর্ব্বাভিজ্ঞ-সম্মত ॥

সঙ্গীত মহোদধৌ

জান্ বিশেষে রস নির্ণয়।

জান্		রস্
	ষড়জ সকল রসের মুল্।	
ঋখব জান্	...	করুণা ও শান্ত রসের
গান্ধার জান্	...	শৃঙ্গার ও হাস্য রসের

মধ্যম্ জান্	...	ভয়ানক ও অদ্ভুত রসের
পঞ্চম্ জান্	...	বীর ও রৌদ্র রসের
ধৈবত জান্	...	শান্ত ও করুণা রসের
নিষাদ্ জান্		অদ্ভুত ও হাস্য রসের

আর্য্য ঋষিরা বলিয়াছেন ; যে যে রাগ রাগিণী, যে যে কালে, যে যে সময়ে এবং যে যে রসে গান করা বিধি আছে, তাহা সকলেরই গুরু উপদেশ মত শিক্ষা করা বিশেষ আবশ্যক এবং যত্নবান হওয়া উচিত। আর কিছুদিন গুরু উপদেশ মতে কিছু কিছু শিক্ষা করিয়া তৎপরে এই পুস্তক দেখিয়া সমস্তই অবগত হইতে পারিবেন তাহাতে কোনরূপ সন্দেহ নাই।

আরও অনেকের মনে সন্দেহ হইতে পারে যে গুরুও চাই আর বইও চাই ! তাহার প্রমাণ, পাঠশালে বা স্কুলে যে সমস্ত ছেলেরা লেখা পড়া শিক্ষা করিতে যায়, তাহাদেরও ত গুরু মহাশয় আছে, তবে পুস্তকের দরকার হয় কেন, সেই মত বইও চাই, আর শিক্ষকেরও প্রয়োজন ইহা সর্ব্ববাদী সম্মত বা চিরপ্রথা।

শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ম্মকার।

দিবা ও রাত্রিতে রাগ্-রাগিণী গাহিবার সময় নিরূপণ।

রাগ্ রাগিণী	সময়	ঠাট	জাতি	বাদী	সংবাদী	বিবাদি
১ ভৈরব	দিবা ১ম প্রহর	△ △ △ রে, ধ, নি, নি,	সম্পূর্ণ	মঃ	পঃ	0000
২ যোগিয়া	ঐ	△ △ রে, ধ,	ঐ	পঃ	মঃ	0000
৩ কালেংড়া	ঐ	△ △ রে, ধ,	ঐ	পঃ	গাঃ	0000
৪ ভৈরবী	ঐ	△ △ △ △ রে, গা, ধ, নি	ঐ	মঃ	পঃ	0000
৫ বিভাষ	ঐ	স্বাভাবিক	খাড়ব	ধঃ	গাঃ	ম
৬ তৌড়ী	দিবা ২য় প্রহর	△ △ ▶ △ △ রে, গা, ম, ধ, নি, নি	সম্পূর্ণ	পঃ	গাঃ	0000
৭ শঙ্করা	ঐ	▶ ম, ম,	ঐ	গা	পঃ	0000
৮ আলাইয়া	ঐ	স্বাভাবিক	ঐ	গাঃ	ধঃ	0000
৯ ভীমপলশ্রী	দিবা ৩য় প্রহর	△ △ গা, নি, নি,	ঐ	মঃ	পঃ	0000
১০ বাঁরোয়া	ঐ	△ △ গা, গা, নি, নি,	সম্পূর্ণ	পঃ	রেঃ	0000
১১ মুলতান্	ঐ	△ △ ▶ △ রে, গা, ম, ধ,	ঐ	পঃ	গাঃ	0000
১২ পুরবী	দিবা ৪র্থ প্রহর	△ ▶ রে, ম, ম,	ঐ	পঃ	গাঃ	0000
১৩ শ্রীরাগ	ঐ	△ △ ▶ রে, ধ, ম,	ঐ	ঐ	ঐ	0000
১৪ গৌরী	ঐ	△ ▶ △ রে, ম, ম, ধ,	ঐ	ঐ	ঐ	0000
১৫ কল্যাণ	ঐ	▶ ম, ম,	ঐ	গাঃ	ধঃ	0000
১৬ ইমন্	রাত্রি ১ম প্রহর	▶ ম,	ঐ	গাঃ	পঃ	0000
১৭ হাম্বীর	ঐ	▶ ম, ম,	ঐ	ধঃ	গাঃ	0000

দিবা ও রাত্রিতে রাগ্-রাগিণী গাহিবার সময় নিরূপণ।

রাগ্ রাগিণী	সময়	ঠাট	জাতি	বাদী	সংবাদি	বিঃ
১৮ কেদারা	ঐ	৮ ম, ম,	ঐ	মঃ	পঃ	0000
১৯ নারায়ণী	ঐ	△ নি, নি,	সম্পূর্ণ	গাঃ	পঃ	0000
২০ ভূপালী	ঐ	স্বাভাবিক	ঔড়ব	গাঃ	ধঃ	মঃ নি
২১ ছায়ানট	ঐ	△ নি, নি,	সম্পূর্ণ	রেঃ	পঃ	000
২২ কামোদ	ঐ	△ নি নি,	ঐ	পঃ	রেঃ	0000
২৩ আড়ানা	রাত্রি ২য় প্রহর	△ △ △ গা, ধ, নি, নি,	ঐ	পঃ	রেঃ	000
২৪ সাহানা	ঐ	△ △ গা, নি,	ঐ	রেঃ	পঃ	0000
২৫ বাগেশ্রী	ঐ	△ △ গা, নি,	ঐ	মঃ	ধঃ	0000
২৬ সিন্ধু	ঐ	△ △ গা, নি,	ঐ	রেঃ	পঃ	0000
২৭ বাহার	ঐ	△ △ গা, নি, নি,	ঐ	ম	পঃ	0000
২৮ জয়জয়ন্তী	ঐ	△ △ গা গা নি, নি,	সম্পূর্ণ	রেঃ	পঃ	0000
২৯ সুরট	ঐ	△ নি, নি,	ঐ	ঐ	ঐ	0000
৩০ আসোয়ারী	ঐ	△ △ △ △ রে গা, ধ, নি,	ঐ	পঃ	মঃ	0000
৩১ মেঘ	ঐ	স্বাভাবিক	খাড়ব	মঃ	পঃ	ধ00
৩২ মল্লার	রাত্রি ৩য় প্রহর	ঐ	সম্পূর্ণ	ঐ	ঐ	000
৩৩ খাম্বাজ	ঐ	△ নি নি	ঐ	ঐ	ঐ	0000
৩৪ ঝিঁঝিট	ঐ	ঐ	ঐ	গা	পঃ	0000

দিবা ও রাত্রিতে রাগ-রাগিণী গাহিবার সময় নিরূপণ।

রাগ-রাগিণী	সময়	ঠাট	জাতি	বাদী	সংবাদী	বিবাদি
৩৫ কাফি	ঐ	△ △ গা—নি নি	ঐ	পঃ	রেঃ	0000
৩৬ নট নরায়ণ	রাত্রি ৪র্থ প্রহর	স্বাভাবিক	সম্পূর্ণ	গাঃ	পঃ	0000
৩৭ পরজ	ঐ	△ ⌐ △ রে ম ধ	ঐ	গঃ	নিঃ	0000
৩৮ বসন্ত	ঐ	△ ⌐ রে ম ম	খাড়ব	মঃ	ধঃ	পঃ
৩৯ পঞ্চম	ঐ	△ রে	সম্পূর্ণ	ঐ	ঐ	0000
৪০ মাল্‌কোশ	ঐ	△ △ △ গা ধ নি নি	ঔড়ব	মঃ	নিঃ	রেঃপঃ
৪১ বেহাগ	ঐ	⌐ ম ম	সম্পূর্ণ	গাঃ	পঃ	0000
৪২ ললিত	ঐ	△ ⌐ △ রে ম ম ধ	খাড়ব	মঃ	গা	পঃ

ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিণী সমাপ্ত

অতিরিক্ত মিশ্র রাগ রাগিণী।

রাগ রাগিণী	ঠাট	জাতি	জান্	বর্জ্জিত
দরবারী তোড়ী	△ △ ⌐ △ △ রে, গা, ম, ধ, নি, নি	সম্পূর্ণ	পঃ গাঃ	0000
রাজ বিজয়	△ △ গা, নি, নি,	ঐ	মঃ পঃ	0000
গৌড় সারঙ্গ	⌐ ম, ম,	ঐ	গাঃ পঃ	0000
ইমন কল্যাণ	⌐ ম, ম,	ঐ	গাঃ পঃ	0000
ধানশ্রী	△ ⌐ △ রে, ম, ধ,	ঐ	পঃ গাঃ	0000
নট নারায়ণী	স্বাভাবিক	ঐ	গাঃ পঃ	0000
তিলোক কামোদ	△ নি, নি,	ঐ	মঃ পঃ	0000
কাফি কানাড়া	△ △ গা, গা, নি, নি,	ঐ	পঃ রেঃ	0000
সুরট মল্লার	△ নি, নি,	ঐ	মঃ পঃ	0000
গারা ভৈরবী	△ নি, নি,	ঐ	মঃ পঃ	0000
কাফি সিন্ধু	△ △ গা, নি, নি,	ঐ	রেঃ পঃ	0000
পিলু বাঁরোয়া	△ △ গাঃ ধঃ	ঐ	পঃ রেঃ	0000
মাঝ খাম্বাজ	△ △ △ গা, ধ, ধ, নি, নি,	ঐ	রেঃ পঃ	0000
ঝিঝিট খাম্বাজ	△ নি, নি	ঐ	নঃ পঃ	0000
গারা কানাড়া	△ △ গা, গা, নি, নি,	ঐ	পঃ রেঃ	0000
মিয়া মল্লার	△ △ গা, নি, নি,	ঐ	রেঃ পঃ	0000
নট মল্লার	△ নি, নি,	ঐ	রেঃ পঃ	0000
লুম ঝিঝিট	△ নি, নি,	ঐ	পঃ মঃ	0000

রাজাজ্ঞায় বা রঙ্গ ভূমিতে সকল সময়ে, সকল প্রকার রাগ রাগিণী অবাধে গান গাওয়া যাইতে পারে—আর্য্য ঋষিরা এইরূপ বিধি নির্ণয় করিয়াছেন। (প্রথম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত)

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

বাদ্য কাণ্ড।

বাদ্য তিন ভাগে বিভক্ত, যথা :—

ধ্রুপদ, খেয়াল, টপ্পা।

ধ্রুপদ।

চৌতাল, আড়াচৌতাল, পঞ্চমসওয়ারী, সুরফাঁকতাল, ধামার, ঝাঁপতাল, তেওরা, তেওট, ফোরদস্ত, বীরপঞ্চম, খামসা, সাত্তী, ইহাদিগকে ধ্রুপদ্ তাল্ কহিয়া থাকে।

খেয়াল।

কাওয়ালী, ঢিমেকাওয়ালী, আড়া, মধ্যমান, ভাঙ্গাযৎ, একতালা, জলদএক্তালা, ইহাদিগকে খেয়াল্ তাল্ কহিয়া থাকে।

টপ্পা।

খেম্‌টা, আড়াখেম্‌টা, ঠুংরী, কার্‌ফা, যৎ, ইহাদিগকে টপ্পার তাল্ কহিয়া থাকে।

তাল্ সম্বন্ধে জাতি নির্ণয়।

ধ্রুপদ, খেয়াল, টপ্পা, ইহারা আবার তিন জাতিতে বিভক্ত, যথা :—সম্‌পদী চতুম্মাত্রিক জাতী, সম্‌পদী ত্রিমাত্রিক্ জাতি সম্‌পদী মিশ্র জাতি।

ত্রি-মাত্রিক জাতি।

চৌতাল, একতালা, আড়াখেম্‌টা, খেমটা, ও জলদ্‌এক্‌তালা।

চতুর্ম্মাত্রিক্ জাতি।

কাওয়ালী, ঢিমেকাওয়ালী, আড়া, মধ্যমান, ঠুংরী, ভাঙ্গাযৎ, কার্ফা, বীর্পঞ্চম, ও খাম্সা ॥

মিশ্র জাতি।

আড়াচৌতাল, ধামার, ফোর্দস্ত, যৎ, ঝাঁপতাল, সুর্ফাঁকতাল, পঞ্চম্ সওয়ারী, সাত্তী, তেওট, ও তেওরা ॥

মাত্রা বোধ সম্বন্ধে কয়েকটি সঙ্কেত, নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

<table>
<tr><th>সঙ্কেত।</th><th>সংজ্ঞা।</th><th>অর্থ।</th><th>উদাহরণ।</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>একমাত্রা ...</td><td>ধা</td></tr>
<tr><td>॥ ...</td><td>দুইদাড়ী</td><td>দুইমাত্রা ...</td><td>| |
ধা ধা</td></tr>
<tr><td>॥। ...</td><td>তিনদাড়ী</td><td>তিনমাত্রা ...</td><td>| | |
ধা ধা ধা</td></tr>
<tr><td>৺ ...</td><td>অর্দ্ধচন্দ্র</td><td>অর্দ্ধমাত্রা ...</td><td>৺ ৺
ধা ধা</td></tr>
<tr><td>× ...</td><td>ডমরু ..</td><td>সিকিমাত্রা ...</td><td>× ×
ধা ধা</td></tr>
</table>

তাল বোধ সম্বন্ধে কয়েকটী সঙ্কেত, নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

<table>
<tr><th>সঙ্কেত।</th><th>সংজ্ঞা।</th><th>অর্থ।</th><th>উদাহরণ</th></tr>
<tr><td>× ...</td><td>যোগচিহ্ন ...</td><td>সম্ ...</td><td>ধা ধা</td></tr>
<tr><td>০ ...</td><td>শূন্য ...</td><td>ফাঁক্ ...</td><td>০
|
দেন্তা</td></tr>
<tr><td>১-২-৩ ...</td><td>ইত্যাদি ...</td><td>তাল ...</td><td>১
|
কৎতেকি</td></tr>
</table>

ছন্দবোধ।

তালের মাত্রা, ছন্দ নিয়ামক, ছন্দকে লক্ষ্য করিয়া, তাল ও মাত্রা দিয়া, ছন্দ গ্রথিত হইয়াছে—যথা :—

১ এক মাত্রা—এক ছন্দ।—ঠা

×
।
তেরে কেটে তাক্ তাক্।—

২ দুই মাত্রা দুই ছন্দ। দুন্

× ১
। ।
তাক্ তেরে, কেটে তাক।

৪ চার মাত্রা চার ছন্দ।—চৌদুন্

× ০ ১ ০
। । । ।
তেরে তেরে, কেটে তাক, তাক্ তেরে, কেটে তাক।

ঐরূপ এক মাত্রা এক ছন্দ, দুই মাত্রা দুই ছন্দ, চার মাত্রা চার ছন্দ, এইরূপ ছন্দ হিসাব করিয়া তাল দিতে পারিলে, শীঘ্র মধ্যেই তাল্ বোধ, মাত্রা বোধ, এবং ছন্দ বোধ হইয়া থাকে। বাদ্য শিক্ষা করিবার সময়ও, হাতে তাল দিয়া এবং মুখে বাদ্যের বোল্ বলিয়া বাদ্য শিক্ষা করিবেন, তাহা হইলে কোনরূপ বেতালা হইবার আশঙ্কা থাকে না। বাদ্যের পক্ষে বা বাদ্য শিক্ষার পক্ষে ফাক, সম, তাল, ও মাত্রা জ্ঞান হইলেই যথেষ্ট হইবে, আর গান্ শিক্ষার পক্ষেও ফাঁক, সম, তাল, মাত্রা ও রাগ্ রাগিণী এবং ছন্দ বোধ হইলেই যথেষ্ট হইবে।

দক্ষিণ হস্তের বোল সাধন।

তা, তি, তিং, তে, তেৎ, তাং, দি, দিৎ, দিন্, দিং, দেন্, দেৎ, দা, দ্রে, ত্রে, না, নি, নে, নাং, নান্, থুন্, তুন্, মা-রে, রি, রান্, ড়ে, ড়ান, ল্যাং ইত্যাদি।

বাম হস্তের বোল সাধন।

কৎ, কঃ, কে, কি, কা, ক্যা, খ, খি, খে, খু, গঃ, গি, গে, গু, ঘু, ঘি, ঘে, ঘ, থু, ধু, ধে, ধ্যা, ধা, ধি—ইত্যাদি।

হাত সাধিবার বোল।

প্রথম সাধন্।

×　　　　　　　　　　　　０
|　　　　　　　　　　　　|
তেরে কেটে তাক্ তাক্,　তাক তেরে কেটে তাক্।

দ্বিতীয় সাধন্।

১　　　　　　　　　　　　১
|　　　　　　　　　　　　|
তেরে তেরে কেটে তাক্,　তাক্ তেরে কেটে তাক্।

তৃতীয় সাধন্।

×　　　　　　　　　　　　১
|　　　　　|　　　　　　|　　　　　|
ধুমা কেটে,　কেটে তাক্,　তাক্ তেটে,　কেটে তাক,

০　　　　　　　　　　　　১
|　　　　　|　　　　　　|　　　　　|
ধেরে তেরে,　কেটে তাক,　তাগে তেটে,　কেটে তাক্।

চতুর্থ সাধন্।

×　　　　　　　　　　　　০
|　　　　　|　　　　　　|　　　　　|
ঘে ঘে তেটে,　ঘে ঘে তেটে,　কেটে তাক্,　তাগ্ তেটে,

১　　　　　　　　　　　　০
|　　　　　|　　　　　　|　　　　　|
তাগে তেটে,　তাগে তেটে,　তাগ্ দিগ্,　তাগ্ তেটে।

তাল ও মাত্রা নিরুপণ।

তাল		মাত্রা	তাল		মাত্রা
(ত্রিমাত্রিক জাতি তাল)			ঠুংরী	...	চার মাত্রা
চৌতাল	...	ছয় মাত্রা	কারফা	...	চার মাত্রা
জলদ একতালা	...	ছয় মাত্রা	ভাঙ্গাযৎ	...	আট মাত্রা
একতালা	...	বার মাত্রা	(মিশ্র জাতি তাল)।		
খেমটা	...	বার মাত্রা	আড়াচৌতাল	...	সাত মাত্রা
আড়া খেমটা	...	বার মাত্রা	ধামার	...	চৌদ্দ মাত্রা
——			ফোর্‌দস্ত	...	সাত মাত্রা
(চতুর্মাত্রি জাতি তাল)			সাত্তী	...	দশ মাত্রা
বীর পঞ্চম	...	আট মাত্রা	ঝাপতাল	...	পাঁচ মাত্রা
খাম্‌সা	...	আট মাত্রা	তেওট	...	চতুর্দ্দশ মাত্রা
কাওয়ালী	...	আট মাত্রা	পঞ্চমসওয়ারী	...	পঞ্চদশ মাত্রা
ঢিমেকাওয়ালী	...	আট মাত্রা	সুরফাঁকতাল	...	পাঁচ মাত্রা
মধ্যমান	...	ষোল মাত্রা	যৎ	...	সাত মাত্রা
আড়া	...	আট মাত্রা	তেওরা	...	৩৷৷ মাত্রা

তাল্ প্রকরণ।

চৌতাল। ১

(সম্ পদী ত্রিমাত্রিক জাতি)।

এই তালটি ছয় মাত্রার তাল্, ইহাতে চারিটী তাল্ ও দুই ফাঁক্—ঠেকা। যথা :—

```
×          ০          ১            ০
|          |          |            |
ধা ধা,     দিন্‌তা,    কৎ তেকি,     দিন্ তা,

১                 ১
|                 |
তেটে কতা,          গদি ঘেনে।    ( সঙ্গীতসার। )
```

আড়া চৌতাল। ২

(সম্ পদী মিশ্র জাতি তাল)।

এই তাল্‌টি, সাত মাত্রার তাল্, ইহাতে চারিটী তাল ও তিনটী ফাঁক।

ঠেকা যথা :—

×	১	০	১	০
ধাগ,	থুন্না,	কেটেতাক্,	থুননা,	কেটেতাক্,

১	০
গিদৌ,	ঘেড়েনাক্।

(স্বর্গীয়—খুদিরাম ভাণ্ডারী, সাং খড়ার।)

ধামার। ৩

(সম পদী মিশ্র জাতি তাল)।

এই তাল্‌টী চৌদ্দ মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটী তাল ও তিনটি ফাঁক।

ঠেকা—যথা :—

×			০		১		০			১		০
ক্রে	ধে	টে	ধে	টে	ধা	—	গ	দি	নে	দি	নে	তা।

ওস্তাদ—স্বর্গীয় বিনদবিহারী ঘোষ। খড়ার।

ফোর্ দস্ত। ৪

(সম্ পদী মিশ্র জাতি তাল)।

এই তালটী সাত মাত্রার তাল, ইহাতে পাঁচটী তাল্ ও দুইটী ফাঁক্

ঠেকা—যথা :—

×	১	১	১
দিনতাক,	ধেত্তাক,	তেটেতেটে,	কেটেতাক,

০	১	০
তেটেকেটে,	ধুমাকেটে;	গদিঘেনে।

ওস্তাদ—স্বর্গীয় বিনদবিহারী ঘোষ। খড়ার।

তেওট। ৫

(সম্‌পদী মিশ্র জাতি তাল)

এই তালটী চৌদ্দ মাত্রার তাল্, ইহাতে তিনটী তাল্ ও একটী ফাঁক্ ঠেকা—যথা :—

+			১			
ধা	ধিন্	ধা,	ধিন্	ধিন্	ধিন্	ধা,
০			১			
তা	ধিন্	দা,	ধিন্	ধিন্	ধিন্	ধা,

ওস্তাদ স্বর্গীয় মহেশচন্দ্র কলা। রায়ের ডাঙ্গা

বীর পঞ্চম। ৬

(সম্‌পদী চতুর্মাত্রিক জাতি তাল্)

এই তালটী আট মাত্রার তাল ইহাতে পাঁচটী তাল ও তিনটী ফাঁক। ঠেকা যথা :—

+	০	১	০
ধা দেৎ,	ঘেনে নাক,	ধেটে ধেটে,	কেটে তাক,
১	০	১	১
গদিন্ তা,	নে ধাগে,	তেটে কতা,	গদি ঘেনে,।

ওস্তাদ স্বর্গীয় বিনদবিহারী ঘোষ। সাং খড়ার

খামসা। ৭

(সম্‌পদী চতুর্মাত্রিক জাতি তাল)

এই তালটী আট্ মাত্রার তাল, ইহাতে পাঁচটী তাল ও তিনটী ফাঁক ঠেকা যথা :—

+	০	১	১
ধা কেটে,	ধা ধা,	দিন্ তা,	ধা কেটে,
০	১	১	০
ধা ধা,	দিন্‌তা,	তেটে কতা,	গদিঘেনে,

সাত্তি। ৮

(সম্পদী মিশ্র জাতি তাল্)

এই তাল্‌টী দশ মাত্রার তাল্, ইহাতে সাতটী তাল্ ও তিনটী ফাঁক ঠেকা যথা :—

+ ০ ১ ১ ০

ধা ঘেনে, নাক্‌দি, ঘেনে নাক্, গদি, ঘেনে নাক্,

১ ১ ১ ১ ০

ধা কেটে, ধাগেতেটে, ঘেঘেতেটে, তেটেকতা, গদিঘেনে,।

স্বর্গীয় বিনদবিহারী ঘোষ। খড়ার

পঞ্চম সওয়ারী। ৯

(সম্পদী মিশ্র জাতি তাল্)

এই তালটী পঞ্চদশ মাত্রার তাল্, (১৪ পূর্ণ দুইটী অর্দ্ধ) ইহাতে পাঁচটী তাল্ ও তিনটী ফাঁক ঠেকা যথা :—

১ ১ + ০

ধিন তাক্, ধিন তাক্, ধিন তাক্, থুন্ না,

১ ০ ১ ০

কৎ তেকি, থুন্ না, তেটে কতা, গদিঘেনে ॥

গায়ক শ্রীপতিতপাবন কর্ম্মকার।

ঝাঁপতাল। ১০

(সম্পদী মিশ্র জাতি তাল)

এই তালটী পাঁচ মাত্রার তাল্। (৪টী পূর্ণ দুইটী অর্দ্ধ,) ইহাতে তিনটী তাল্ ও একটী ফাঁক ঠেকা যথা : –

+ ১ ০ ১

ধাগ্ ধাগে ধা কেটে তাক ধাগে তা।

ওস্তাদ স্বর্গীয় বিপিনচন্দ্র কর্ম্মকার। সাং রায়ের ডাঙ্গা

সুরফাক্তাল। ১১

(সমপদী মিশ্রজাতি তাল)

এই তালটী পাঁচ মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটী তাল্ ও দুইটী ফাঁক। ঠেকা যথা ঃ—

+	০	১	১	০
ধাগ্,	থুন্না.	কেটেতাক,	গিদোঁ,	ঘেড়েনাক্।

তেওরা। ১২

(সম্পদী মিশ্র জাতি তাল)

এই তালটী সাড়ে তিন মাত্রার তাল্। ইহাতে শুদ্ধ তিনটী তাল্। ঠেকা যথা ঃ—

+	৺	১	১
ধা	ঘেড়ে নাক	গদ্দি	ঘেড়ে নাক

স্বর্গীয় যদুনাথ দে কর্ম্মকার। রায়ের ডাঙ্গা

ঠিমে কাওয়ালী। ১৩

(সম্পদী চতুর্মাত্রিক জাতি তাল।)

এই তালটী ষোল মাত্রার তাল। ইহাতে তিনটী তাল ও একটী ফাঁক। ঠেকা যথা ঃ—

×		'		১			
দাধিন	ত্রেকেট	ধিন্	ধিন্,	দাধিন্	ত্রেকেট	ধিন্	ধিন্,
০				১			
তেটে	তেটে	তা—	ক্যাৎ,	দাধিন্	ত্রেকেট	ধিন্	ধিন্।

ওস্তাদ স্বর্গীয় বিপিনবিহারী কর্ম্মকার। রায়ের ডাঙ্গা

কাওয়ালী। ১৪

(সম্‌পদী চতুর্মাত্রিক্ জাতি তাল।)

এই তালটি আট মাত্রার তাল। ইহাতে তিনটি তাল ও একটী ফাঁক।
ঠেকা যথা ঃ—

```
+            ১             ০           ১
|      |     |       |     |     |     |     |
দাধিন  ধিন,  নাধিন,  ধিন,  নাতিন তিন   নাধিন্ ধিন্
```

মধ্যমান। ১৫

(সম্‌পদী চতুর্মাত্রিক্ জাতি তাল)

এই তালটী ষোল মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি তাল ও একটী ফাঁক।
ঠেকা যথা ঃ—

```
×              ১                 ০
| |    |  |    | |   |  |        | |   |  |
ধা ধিন্ তাক্ ধিন্  ধা ধিন্ তাক্ ধিন্,   ধা-তিন্ তাক্ তিন্,
১
|   |    |
তা ধিন্, তাক্ ধিন্।
```

ভাঙ্গা যৎ। ১৬

(সম্‌পদী চতুর্মাত্রিক্ জাতি তাল)

এই তালটী আট মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটী তাল ও একটী ফাঁক।
ঠেকা—যথা ঃ—

```
×        ১           ০         ১
|    |   |     |     |    |    |     |
ধা  ধিন, দাদা  ধিন্,  না  তিন,  তাতা  তিন।
```

আড়া । ১৭

(সম্পদী চতুষ্মাত্রিক্ জাতি তাল)

এই তালটী আট মাত্রার তাল। ইহাতে তিনটী তাল ও একটী ফাঁক্। ঠেকা যথা :—

×		১		০		১	
ধা কিটি	নাক্ ধি,	দা	ধি,	তাকিটি	নাকধি,	তা	তি।

ঠুংরী । ১৮

(সম্পদী চতুষ্মাত্রিক্ জাতি তাল)

এই তালটী চারি মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটী তাল ও একটী ফাঁক। ঠেকা যথা :—

×	১	০	১
ধা,	কিটি,	ধেধ্ধা,	কিটি।

যৎ । ১৯

(সম্পদী মিশ্র জাতি তাল)

এই তালটী সাত মাত্রার তাল, (ছয়টী পূর্ণ দুইটী অর্দ্ধ) ইহাতে তিনটী তাল ও একটী ফাঁক। ঠেকা যথা :—

×		১		০		১	
ধা	ᵕ ধিন্,	ধাগে	তিন্,	তা	ᵕ তিন্,	তাগে	ধিন্।

একতালা । ২০

(সম্পদী ত্রিমাত্রক্ জাতি তাল)

এই তালটী বার মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটী তাল ও একটী ফাঁক। ঠেকা যথা :—

০				১			×			১		
তেং	তা	দাধি,	নাক	ধি	নাক্,	দাদ	ধি	নাক,	না		তি	নাক।

জলদ একতালা। ২১

(সম্‌পদী ত্রিমাত্রিক্ জাতি তাল)

এই তালটী ছয় মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটী তাল ও একটী ফাঁক। ঠেকা যথা ঃ—

| | ১ | | | ১ |

ধিনি   ধাগে   থুনা,   তেটে   ধাগে   থুনা।

খেম্‌টা। ২২

(সম্‌পদী ত্রিমাত্রিক্ জাতি তাল।)

এই তালটী বাব মাত্রার তাল্। ইহাতে তিনটী তাল্ ও একটি ফাঁক্। ঠেকা—যথা—

×   ১   ০   ১

ধিন ধাগে থুনা   দিন্ ধাগে থুনা।

আড়া—খেমটা। ২৩

(সমপদী ত্রিমাকি জাতি তাল্)

এই তাল্‌টী বারো মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটী তাল ও একটী ফাঁক ঠেকা যথা—

×   ১

ধাগ্ ধিধা ধিনী, নাক্ তিতা তিনী,

০   ১

তাক্ তিক্তা তিনী, নাক্ তিতা তিনী।

কার্‌ফা। ২৪

(সম্‌পদী চতুর্মাত্রিক্ জাতি তাল।)

এই তালটী চারি মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটী তাল ও একটী ফাঁক। ঠেকা যথা—

×	১	০	১
|	|	|	|
ধা ধিন্ তি,	নাক ধিন,	তা ধিনতি,	নাক তিন।

এই সমস্ত ঠেকার রেলা পরন বোল এবং তেহাই ইত্যাদি মৎ প্রণীত—মৃদঙ্গ সার সংগ্রহ নামক পুস্তকে দ্রষ্টব্য।

শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ম্মকার।

তান্ পুরা।

বৈঠকী গাত শিক্ষার পক্ষে তান্‌পুরা অতীব প্রয়োজনীয়। বিশেষতঃ মনুষ্য কণ্ঠের স্বর কর্কশ হইলেও তান্‌পুরার সুরে স্বর মিশাইতে পারিলেই অতিশয় উচ্চ ও সুমধুর হইবে। স্বর সাধন ও গীত শিক্ষার পক্ষে তান্‌পুরা বিশেষ উপযোগী। অতএব সকলেই তান্‌পুরার সাহায্যে এই ধ্রুপদ ও খেয়াল তালের গান শিক্ষা করিবেন, তাহা হইলে মধুর হইতে মধুর হইবে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

বৈঠকী গীত বাদ্য শিক্ষা করিবার কথা।

এইটী মনে রাখিবেন গীত ও বাদ্য শিক্ষা করিবার সময় হাতে তাল ও মাত্রা দিয়া শিক্ষা করিবেন। তাহা হইলে অতি উত্তম শিক্ষা হইবে।

পরিশেষে বক্তব্য এই, যে সমস্ত বড় বড় তালের গীত ও বাদ্য ও খেয়াল তালের গীত ও বাদ্য দেওয়া হইল ইহা কিছুদিন ওস্তাদ সাহায্যে কিছু কিছু বোধগম্য হইলে-পর এই পুস্তক দেখিয়া নিজে নিজে সমস্ত আয়ত্ব করিতে পারিবেন তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ইতি—

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ম্মকার।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

তানপুরা ও হারমোনিয়ম সাহায্যে স্বরগ্রাম সাধন প্রণালী।

স্বর সাধন

প্রথম সাধন।

একমাত্রা সাধন

আরোহণ।

|
সা, রে, গা, মা, পা, ধা, নি, সা।

অবরোহণ।

|
সা, নি, ধা, পা. মা, গা, রে, সা।

২য়—

দুই মাত্রা সাধন।

আরোহণ।

| |
সা, রে, গা, মা, পা, ধা, নি, সা।

অবরোহণ।

| |
সা, নি, ধা, পা, মা, গা, রে, সা।

৩য়—

চারি মাত্রা সাধন।

আরোহণ।

সা রে, গা মা, পা ধা, নি সা।

অবরোহণ।

সা নি, ধা পা, মা গা, রে সা।

৪র্থ—

পাঁচ মাত্রা সাধন।

আরোহণ।

সা রে গা মা, রে গা মা পা, গা মা পা ধা, মা পা ধা নি,

পা ধা নি সা।

অবরোহণ।

সা নি ধা পা, নি ধা পা মা, ধা পা মা গা, পা মা গা রে,

মা গা রে সা

৫ম—

ছয় মাত্রা সাধন।

আরোহণ।

সা রে গা, রে গা মা, গা মা পা,

মা পা ধা, পা ধা নি, ধা নি সা।

অবরোহণ

| | |
সা নি ধা, নি ধা পা, ধা পা মা,

| | |
পা মা গা, মা, গা রে, গা রে সা,

৬ষ্ঠ

আট মাত্রা সাধন

আরোহণ

| | | |
সা সা, রে রে, গা গা, মা মা,

| | | |
পা পা ধা ধা, নি নি, সা সা।

অবরোহণ

| | | |
সা সা, নি নি, ধা ধা, পা পা,

| | | |
মা মা, গা গা, রে রে, সা সা

৭ম

দশ মাত্রা সাধন।

আরোহণ

| | | |
সা রে, গা রে, সা রে গা মা, রে গা মা গা, রে গা মা পা,

| | | |
গা মা পা মা, গা মা পা ধা, মা পা ধা পা, মা পা ধা নি,

| |
পা ধা নি ধা, পা ধা নি সা।

অবরোহণ

| | | |
সা নি ধা নি, সা নি ধা পা, নি ধা পা ধা, নি ধা পা মা,

| | | |
ধা পা মা পা, ধা পা মা গা, পা মা গা মা, পা মা গা রে,

| |
মা গা রে গা, মা গা রে, সা।

স্বরগ্রাম ও গৎ।

(১)

ইমন—সম্পূর্ণ (ম) ঢিমে কাওয়ালী

আস্থায়ী

০ ১ + ১

সা সা নি, ধা পা, গা,—গা,— গা রে, গা পা, গা রে, সা—।

০ ১ + ১

সা নি রে, ধা নি, গা রে, সা, নি ধা, পা-মা পা, গা রে, সা—॥

অন্তরা

০ ১ + ১

গা গা, পা ধা সা—সা, সা নি রে, ধা নি, গা রে সা,

০ ১ + ১

সা গা রে সা, রে-সা নি ধা— রে-সা নি, ধা পা, গা রে, সা,—

০ ১ × ১

গা গা, রে সা, নি ধা, পা,—মা পা, ধা পা, গা রে, সা—॥

ওস্তাদ—শ্রীসারদাপ্রসাদ অধিকারী।

(২)

ইমন—সম্পূর্ণ (ম) ঢিমে কাওয়ালী

আস্থায়ী

সা সা, সা সা, নিধা নিধা, পা মা পা, গা গা, পা মা পা, গা রে গারে,

সা নি সা।

০ ১ × ১

সা গা, মা পা, ধা পা, মা পা, সা গা, মা পা, ধা পা, মা পা,

০ ১ +

গা রে সা নি ধা পা মা পা গা রে

সা নি ধা পা মা পা গা রে-গা রে, সা নি সা

অন্তরা।

০ ১ +

পা ধা, ধা, পা ধা নি নি, সা, ধা নি সা সা, রে রে,

১

ধা নি, সা রে সা,

০ ১ +

গা রে, সা নি, ধা পা, মা পা, গা রে সা নি ধা পা

১

মা পা, গা রে গা রে; সা নি সা ॥

ওস্তাদ—শ্রীসারদাপ্রসাদ অধিকারী

(৩)

পুরবী সম্পূর্ণ (রে ম ম) কাওয়ালী

অস্থায়ী।

০ ১ × ১
নি ধা পা মা, গা রে গা মা, গা—গা রে, গা গা-রে সা।
০ ১ × ১
ধা নি রে সা, সা রে—গা রে, গা মা গা গা, রে সা রে সা

অন্তরা।

০ ১ × ১
গা মা পা ধা, ধা নি সা রে, সা ধা নি নি, ধা পা মা গা রে সা,
০ ১ × ১
গা গা রে সা, সা রে গা রে, গা মা গা গা, রে সা রে সা॥

ওস্তাদ স্বর্গীয় বামাচরণ প্রমানিক। খড়ার

(৪)

গৌরী সম্পূর্ণ। (রে ম ম ধ)

আস্থায়ী।

০ ১ × ১
নি সা গা মা, পা ধা-পা —, মা পা ধা পা, গা গা রে সা
০ ১ × ১
সা সা-সা, নি নি ধা পা, মা পা ধা পা, গা গা রে সা॥

অন্তরা

০ ১ × ১
ধা ধা ধা,— নি নি সা সা, রে রে রে--সা গা রে সা,

০ ১ × ১
সা সা সা,—নি নি ধা পা, মা পা ধা পা, গা গা রে সা

ওঃ—শ্রীসারদা

(৩)

ভৈরবী সম্পূর্ণ (রে গা ধ নি) কাওয়ালী

আস্থায়ী

ধা—মা, ধা নি সা, সা রে গা মা. গা—রে সা-

০ ১ × ১
সা রে গা মা পা ধা পা মা, গা মা গা মা, গা—রে সা

০ ১ × ১
সা রে গা মা, গা—মা, সা রে গা মা, গা—মা,

। △ । △ । । । △ । △ । △ △ ।
নি ধা পা ধা,- পা মা পা মা, গা মা গা মা, গা—রে সা ॥

ওস্তাদ—রামচন্দ্র ঘোড়ই । খড়ার ।

(৬)

△ △ △ △
ভৈরবী সম্পূর্ণ (রে গা ধ নি) কাওয়ালী

আস্থায়ী

। । △ । △ । । △ । । △ । △
নি সা গা মা, পা ধা পা, গা - মা পা, মা গা রে সা

০ ১ × ১
।০ ০ ।০ । △ △ । । । । △ । △
সা সা সাঁ,— নি নি ধা পা, গা—মা পা, মা গা রে সা

অন্তরা

০ ১ + ১
। । △ △ । । △ । △ ০ । △ = △ । △
মা পা, গা মা, পা ধা পা পা, পা ধা নি সাঁ, নি সা, নি ধা পা,

০ ১ + ১
। । △ △ । △ । । △ । । △ । △
পা-ধা নি, পা ধা পা পা, গা—মা পা, মা গা রে সা

ওস্তাদ—সারদাপ্রসাদ অধিকারী

(৭)

△ △

সিন্ধু ভৈরবী সম্পূর্ণ (গা নি) ঢিমে কাওয়ালী।

অস্থায়ী

০ ১ + ১

ধা নি সাঁ, নি ধা পা মা, রে—গা পা, মা গা রে।

০ ১ + ১

নি—সা রে, মা গা মা, রে গা পা, ম—গা রে–

অন্তরা।

০ ১ + ১

সা রে মা পা, ধা নি সাঁ সাঁ, রেঁ রেঁ গাঁ রেঁ সাঁ— ?

০ ১ + ১

রেঁ রেঁ সাঁ—, নি সাঁ নি—, ধা নি ধা পা—ধা—,

০ ১ + ১

ধা ধা নি—, পা পা ধা— মা মা-পা—গা গা রে—॥

ওস্তাদ শ্রীসারদা প্রসাদ অধিকারী

(৮)

আলাইয়া—, সম্পূর্ণ। স্বাভাবিক। কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

০ ১ + ১

পা পা ধা নি, ধা নি—পা—, ধা— নি, র্সা— ।

০ ১ + ১

র্সা র্সা র্সা নি, ধা পা মা পা, গা রে গা মা, গা রে—সা

অন্তরা।

০ ১ + ১

র্সা—র্সা নি, র্সা -র্সা রে গা গা রে, র্সা নি র্সা,

০ ১ × ১

র্সা র্সা র্সা নি, ধা পা মা পা, গা রে গা মা, গা—রে সা।

ওস্তাদ শ্রীসারদা প্রসাদ অধিকারী

ঝিঝিট সম্পূর্ণ (নি নি) ঢিমে কাওয়ালী

আস্থায়ী।

সা রে, মা মা মা মা, গা রে সা নি ধা পা, ধা সা রে মা, গা।

০ ১ × ১

। । । । । । । ।

সা রে, মা মা মা মা, মা মা পা মা, গা রে সা, রে মা,—গা—॥

অন্তরা।

০ ১ × ১

। । । । । । । ।

রে গা সা রে, গা মা গা গা, মা গা মা পা, পা পা মা গা,

০ ১ × ১

। । । । । । ।

মা মা, মা মা, মা মা, পা মা, গা রে সা, রে মা,—গা,—॥

ওস্তাদ শ্রীসারদা প্রসাদ অধিকারী

(১০)

আড়ানা—সম্পূর্ণ (গা ধ নি) ঢিমে কাওয়ালী

(গা, ধ, নি-র উপরে △ চিহ্ন)

আস্থায়ী।

। । । । । । । ।

মা মা রে রে, সা সা সা নি সা, রে পা মা পা, গা—।

০ ১ × ১

। । । । । । । ।

মা পা পা পা, মা পা সাঁ সাঁ নি নি ধা পা, মা পা গা—॥

(নি নি, ধা ও গা-র উপরে △ চিহ্ন)

অন্তরা

০ ১ × ১
মা-পা পা, নি নি নি—, সা সা সা—, সা নি সা—,

১ × ১
মা—গা মা, রে রে সা সা, রে সা, নি নি, ধা—পা—,

০ ১ × ১
মা পা পা পা, মা পা ধা পা, মা পা ধা পা মা পা—গা—॥

ওস্তাদ শ্রীসারদা প্রসাদ অধিকারী—

(১১)

খাম্বাজ—সম্পূর্ণ (নি নি) কাওয়ালী।

অস্থায়ী।

০ ১ + ১
মা নি ধা নি পা ধা পা, মা মা পা, মা গা রে,

০ ১ × ১
সা সা রে, রে রে গা, মা পা নি ধা, পা—।

নি নি নি নি, নি সাঁ সা, নি সা সাঁ, নি সাঁ রেঁ,

০ ১ × ১
সাঁ সাঁ রে, সাঁ নি ধা পা, মা পা নি ধা, পা—

অন্তরা

০ ১ × ১
সা সা রে রে, রে রে গা মা মা মা মা, পা পা পা,

০ ১ × ১
নি নি নি নি, নি নি নি, ধা সাঁ নি নি ধা পা,

০ ১ × ১
নি নি নি নি, নি সাঁ সাঁ, নি-সাঁ সাঁ, নি সাঁ রে,

০ ১ × ১
সাঁ সা রে, সাঁ নি ধা পা, মা পা নি ধা, পা— ॥

খড়ার—থিয়েটার কনসার্ট পার্টি।
বংশী বাদক—স্বর্গীয় রাজকুমার নন্দী। খড়ার
ও শ্রীযুক্ত ভূষণচন্দ্র কামিল্যা। খড়ার

(১২)

ভীমপলশ্রী। সম্পূর্ণ। (গা নি নি) কাওয়ালী

আস্থায়ী।

০ ১ × ১
নি সা মা গা মা পা— মা গা রে সা

০ ১ × ১
পা ধা নি, পা মা গা, গা মা পা, পা—,

০ ১ × ১
পা মা, গা মা, পা নি—, নি র্সা গা রে—,

০ ১ × ১
র্সা নি ধা, পা মা পা, গা মা গা, রে সা

অন্তরা

০ ১ × ১
পা মা গা-মা, পা নি, নি র্সা,

০ ১ × ১
র্সা নি র্সা, সা গা রে, সা নি, নি ধা পা,

০ ১ × ১
পা-মা,— গা—মা, পা-নি, নি সা গা রে,

০ ২ × ১
সা নি ধা, পা মা পা, গা মা গা, রে—সা-

ওস্তাদ শ্রীসারদা প্রসাদ অধিকারী

(১৩)

ছায়া নট। সম্পূর্ণ। (নি নি) আড়া খেমটা

০ ১ ×
সা নি সা নি সা সা নি সা নি ধা নি ধা পা ধা পা মা গা

১
মা—নি— ধা—।

০ ১ × ১
রে রে রে গা, মা পা ধা পা, মা মা মা গা. রে গা রে সা

অন্তরা

০ ১ × ১
মা-ধা নি নি সা সা সা সা, সা সা সা রে, নি সা নি ধা,

০ ১ ×

সা সা সা সা, সা সা রে সা, নি নি নি নি, নি নি সা নি

০ ১ × ১

ধা ধা ধা ধা, ধা ধা নি ধা, পা পা ধা পা, মা গা মা—,

০ ১ × ১

রে রে রে গা, মা পা ধা পা, মা মা মা গা, রে গা রে সা ॥

খড়ার থিয়েটার কণসার্ট পার্টি

বংশীবাদক স্বর্গীয় রাজকুমার নন্দী। খড়ার

ও শ্রীযুক্ত ভূষণ চন্দ্র কামিল্যা। সাং খড়ার।

(১৪)

বেহাগ। সম্পূর্ণ। ম ম। কাওয়ালী

আস্থায়ী

০ ১ × ১

নি রে, গা রে,— মা-গা, রে—নি,

০ ১ × ১

মা পা ধা, মা গা রে, মা-গা, রে—নি

অন্তরা—।

০ ১ × ১
মা-ধা নি-ধা-, স্না-নি ধা-নি,

০ ১ × ১
মা—পা ধা, মা গা রে, মা—গা—রে—নি ॥

ওস্তাদ শ্রীসারদা প্রসাদ অধিকারী।

(১৫)

সুরট। সম্পূর্ণ। নি নি। চৌতাল।

আস্থায়ী।

১ ০ ১
সা নি রে সা, নি—ধা—পা—, মা পা ধা পা,

১ × ০ ১
মা গা রে, রে-নি—, ধা-নি—, পা-ধা-পা,

০ ১ ১
মা গা মা, রে-গা—, সা রে—মা—পা

× ০
নি————সা————।

অন্তরা

১ ।

নি নি—নি, নি নি নি, ধা নি সাঁ রেঁ—, সাঁ নি সাঁ,

× ০ ১ ০

রেঁ গাঁ—, মাঁ-গাঁ, রেঁ-সাঁ, নি ধা পা,

১ ১ × ০

রে রে, গা মা পা, গা-গা মা, গা-রে সা

ওস্তাদ শ্রীযুক্ত সারদা প্রসাদ অধিকারী
খড়ার—পোঃ খড়ার।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

—০)(*)(০—

বন্দনা।

গান—১।

ইমন আস্থায়ী। তাল ফেরতা

(চৌতাল)

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
বন্দে শ্রী কান্ত নন্দন, বি ঘ্ন বিনা শন কারণ,

× ০ ১ ০ ১
পতিত পাবন হে গনেশ

অন্তরা

(ঝাপতাল)

× ১ ০ ১ × ১ ০ ১
জ্যোতির্ম্ময় যো গেন্দ্র ইন্দ্র, তুমি গ জা ন—ন—

× ১ ০ ১ × ১ ০ ১
পুরুষ প্রবল তুমি, দে বে র ই প্র ধা ন,

সঞ্চারী।

পঞ্চম—সওয়ারী

× ০ ১ ০
বিধি মুখে বেদ্ বাণী আমি কি মহিমা জানী,

আভোগ

চৌতাল।

× ০ ১ ০ ১ ১
নি জ গু ণে ম হি মা প্র কা শ ॥

স্বর্গীয়—বাবুলাল চক্রবর্ত্তী। খড়ার পূর্ব্বপাড়া

গান। ২

ইমন আস্থায়ী তেওরা।

× ৩ ১ ১ × ৩ ১ ১
প্রনমী চরণে—, বী না পা ণি,

× ৩ ১ ১ × ৩ ১ ১
শু ভ্র ব র না—, স রো জ বা সি নী।

অন্তরা

× ৩ ১ ১ × ৩ ১ ১
কৃপায় তার গো মা, দুস্তর সা গ রে

× ৩ ১ ১ × ৩ ১ ১
বেদ বিদ্যা বুদ্ধি, প্র স বি নী—ঃ

× ৩ ১ ১ × ৩ ১ ১
মু ঢ় জ ন গ ন, দুঃ খ না শি নী—,

× ৩ ১ ১ × ৩ ১ ১
জ্ঞান—বু দ্ধি— বিদ্যা—দা য়ি না—।

সঞ্চারী

× ১ ১ × ১ ১
| ৩ | | | ৩ | |
রজত জো ছ না, আ লো ক জি নি,

× ১ ১ × ১ ১
| ৩ | | | ৩ | |
সিত ব র নে—, দিক প্র মো দি নী,

× ১ ১ × ১ ১
| ৩ | | | ৩ | |
ফু ল্ল— প ঙ্ক জে, সু ন্দ র—শো ভি নী,

× ১ ১ × ১ ১
| ৩ | | ৩ | |
ক টা ক্ষে ঈ ক্ষ ন—, কর গো জ ন নী ॥

আভোগ

× ১ ১ × ১ ১
| ৩ | | | ৩ | |
মধুর ঝ ঙ্কা রে—, বী না—বা—জে—.

× ১ ১ × ১ ১
| ৩ | | | ৩ | |
চরণ প ঙ্ক জে . ভ্রমর —গা—জে,

× ১ ১ × ১ ১
| ৩ | | | ৩ | |
ভুবন মো হি নী, উজ্জ্বল— সা জে.

× ১ ১ × ১ ১
| ৩ | | | ৩ | |
বি রা জে— রা গ—, রা গি নী— রা নী।

× ১ ১ × ১ ১
| ৩ | | | ৩ |
প তি ত পা ব ন—, কা ত র— ব চ নে,

× ১ ১ × ১ ১
| ৩ | | | ৩ | |
নি বে দি গো দে বী, তো মা রী চ র ণে,

× ১ ১ × ১ ১
| ৺ | | | ৺ | |
অ জ্ঞা ন আঁ ধা রে, পূ র্ণি ত অ ন্ত রে-

× ১ ১ × ১ ১
| ৺ | | | ৺ | |
দে হি আ লো ক, প্র স ন্ন— ন য় নী ॥

গায়ক শ্রীপতিত পাবন দাস কর্ম্মকার

গান। ৩

বাহার আস্থায়ী তেওরা

× ১ ১ × ১ ১
| ৺ | | | ৺ | |
ও মা, শ্বে ত শ ত দ ল, বা সি নী—। মা

অন্তরা

× ১ ১ × ১ ১
| ৺ | | | ৺ | |
সা র দে ব র দে মা—, জ ন নী ও মা,

+ ১ ১ + ১ ১
| ৺ | | | ৺ | |
ত্রি গু ণ ধা রি নী—, না রা য় নী—ও মা,

+ ১ ১ + ১ ১
| ৺ | | | ৺ | |
বী ণা য ন্ত্র—, ধা রি নী—। মা

সঞ্চারী ও আভোগ।

+ ১ ১ + ১ ১
| ৺ | | | ৺ | |
ও মা, শ্র ব ণে কু ণ্ড ল, গ লে দো লে—মা লা,

+ ১ ১ + ১ ১
। ৬ । । । ৬ । ।
গ জ মু ক্তা র—, হা——র—ও মা—

+ ১ ১ + ১ ১
। ৬ । । । ৬ । ।
বি-ধু—বি-লা—, শি ত প রে—

+ ১ ১ + ১ ১
। ৬ । । । ৬ । ।
ক রে— কি —— শো, ভা— ও মা,

+ ১ ১ + ১ ১
। ৬ । । । ৬ । ।
অ স্তু রে ক লু শ——, না শি নী——মা—— ॥

ওস্তাদ—স্বর্গীয় মহেশ চন্দ্র কলা

ধ্রুপদ।

গান—।১

ইমন- চৌতাল

আস্থায়ী

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
। । । । । । । । । । । ।
বো ম কে শ বি শ্বে শ্ব র, প্র থ ম পু জি ত হ র।

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১
। । । । । । । । । । । ।
আ শু তো ষ—দি গা ম্বর অ না দি—অ জ অ র্চ্চি ত

অন্তরা

×
যো গে শ, সু রে শ, ভু তে শ. উ মে শ,

× ০ ১ ০ ১ ১
। । । । । ।
গি রি শ, প্র ধা ন—পু রু ষ, ম হে শ,

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ১ ০ ১ ১
। ।। । । । ।। ।।। ।।
কা শী শ্ব র কৃ র্ত্তি বা স, ত্রা স- হ্রা স-ক র সং সা র

সঞ্চারী।

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
। ।। ।।। ।।। । ।।
গ ঙ্গা ধ র নী ল ক ণ্ঠ, চ ন্দ্র চু ড়-বৃ ষ ভ বা স,

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
। ।। । ।। । ।। । । ।
পী না ক পা নী ম দ না ন্ত ক, পা র্ব্ব তী প তি স তি শ ঈ শ

আভোগ।

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
। । ।।।। । । ।।।।
ত ন্ত্র-ম ন্ত্র-জ্ঞা ন-গা ন, প ঞ্চা-প ন্থ-প ঞ্চা ন ন.

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
। । । ।।। । । । ।।।
সা ধ ক সা ধ ন মৃ ত্যু ঞ্জ য়, চ র ণ বা ঞ্ছি ত নী ল ম ণি

ওস্তাদ স্বর্গীয়—মহেশ চন্দ্র কলা

গান।২

ইমন চৌতাল

আস্থায়ী

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
। । । । ।। । ।। । ।।
পা রে ব্র হ্মা প র মে শ্ব র, পু রু ষো ত্ত ম প র মা ন ন্দে

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১
| | | | | | | | |
নন্দের নন্দন আনন্দ চন্দ্র, যশোদা নন্দন

০ ১ ১
| | |
শ্রী গোবিন্দ ॥

অন্তরা।

× ০১ ০ ১ ১ × ০১ ০ ১
| || | | | | || | |
মধুসূদন মদনমোহন, মুরলীধর সরমা সোঘন,

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
| | | | | | | | | | | |
পূর্ণনাথ রট কিশোর রামকৃষ্ণ গঙ্গাধর—॥

সঞ্চারী

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
| | | | | | | | | | | |
দীননাথ দুঃখ ভঞ্জন, ভক্তবৎসল সুখ মর্দ্দন,

আভোগ।

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
| | | | | | | | | | | |
জগন্নাথ-জগজীবন, জগন্নাথ জগতারন,

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ১ ১ ১
| | | | | | | | | | | |
তুলসী দাস ধ্যায়য়ে চরণ, দেহি গতি মুক্তি ধন্দে বন্দে ॥

ওস্তাদ স্বর্গীয় মহেশচন্দ্র কলা. রায়ের ডাঙ্গা।

গান—৩।

বসন্ত বাহার— আস্থায়ী। চৌতাল।

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
| | | | | | | | | | | |
সব বনমে কৈসে শোহে, ঋতুরাজ দিন আই।

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
| | | | | | | | | | | |
ম ন্দ ম ন্দ প ব ন ব হ ত, ব হু ব র ণ হো য় সু ম ন

অন্তরা।

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
| | | | | | | | | | | |
কো য়ে লা পা পি হাঁ ব ন মে, ধ র ত নে ক নে ক তা ন,

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
| | | | | | | | | | | |
ভ্র ম র স ব গু ঞ্জ র ত, ক হ ন যা ত য় হ ল গ ন

সঞ্চারী

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
| | | | | | | | | | | |
অধিক শোহে বৃন্দাবন, যহাঁ বৈঠে রাধা শ্যাম

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
| | | | | | | | | | | |
দ্বোরূপ ঐসে ঝলক, যৈসে—চন্দ্র-গ-গ-ন

আভোগ।

× ০ ১ ০ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
| | | | | | | | | | |
সদা রঙ্গ কো প্রভু আজ, লেত হি-মুরলী-সাজ,

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
| | | | | | | | | | | |
বজাবে পঞ্চম-রাগ, সুর নর হোয়-ম গ ন॥

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ম্মকার

গান। ৪

মুলতান আস্থায়ী চৌতাল

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১

বং শী ঘন বা জে তেঁই, বৃ ন্দা বন সুখ নি কুঞ্জে।

× ০ ১ ০ ১ × ০ ১ ০ ১

বং ক বিহারী নৃপ তরু মূলে, ললিতা ত্রিভঙ্গ চ ন্দ্র বদনে

অন্তরা।

× ০ × ০ ১ ০ ১ ১

শুনিত সুরত মুরলী তান, ব্যা কু ল হ ই ল প্রাণ,

× ০ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১

ভূলে গেঁই সব কুল শীল মান, মন মোহনকে ভেঁই ল রে—

সঞ্চারী।

× ০ ১ ১ × ০

কু ঞ্জে কুঞ্জে ভ্র ম রা ভ্রমরী, না চ ত ঘন মোউরা মোউরী,

× ০ ১ ১

সারে সারে গুন গাঁওয়ে শুক সারী, কোকিল গন সুর ফুকা রিল— ॥

আভোগ।

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১

ফু লি বনমে ম ন্দা পবন, চ ন্দ্রা চকোর খেলতা ঘন,

× ০ ১ ০ × ০ ১ ০ ১ ১

বৃষ ব ঈশ সুর নর মন, য মু না উজান মুর লী শুনি—॥

ওস্তাদ—স্বর্গীয় ভুবন মোহন উপাধ্যায়। উদয় গঞ্জ,

গান। ৫

বসন্ত — চৌতাল

আস্থায়ী।

১ × ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১

ঋতু, অঙ্গে অঙ্গে র ঙ্গ রানী, উ ন হিকে অ ল সানি,

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১ ×

অ ত হি সিয়ানি পিয়া, জি য়ে মন মা ণী ঋতু অং।

অন্তরা।

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১

সু র হে কল্যানী ধনি, বো ল ত—মৃদু — বা —ণী—,

× ০ ১ ০ × ০ ১ ০ ১

তে রা মুখ দে খে চন্দ্র, জো ত ভুল—জানি ঋতু অং

সঞ্চারী ও আভোগ—

× ০ × ০ ১ ০

কটি কে হর ক দ লি খম্বা, জ ঙ্ঘ চরণ ক ন ক নপুর,

× ০ ১ ০ ১ × ০ ১ ০ ১ ১

শ্রী ফল ঔর জন কি ছ বনি, তা ন সেন কে প্র ভু,

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ০ ১ ১

তু ম চির জী ব রহো, ত রা লে হার হে যৈসে,

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১ ×

গ ঙ্গা যমুনা পা নী ঋতু, গ ঙ্গা যমুনা পা নী ঋতু অং ॥

ওস্তাদ—শ্রীরামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় · সাং বিষ্ণুপুর

গান। ৬

তোড়ী

চৌতাল

আস্থায়ী।

× ০ ১ ০ ১ ১

বা জে তা-, মৃদং ঙ্গে-বি না কি-না-রে-।

× ০ ০ ১ ১

ও ঘাটে গো ঘাটে পা রে লা পারেতা,

× ০ ০ ১ ১ ×

লাই-ল্যাং ঙ্গে বা জে তা-, মৃদং—॥

অন্তরা।

× ০ ১

স প্ত স্বরনে গাঁওয়ে গাঁওয়ে—,

× ০ ০ ১ ১
আ র সপ্ত পাত কী—নাওয়ে-,

× ০ ০ ১ ১
উ র্ বে পুর্বে- ল্যাং গে ঢ্যাং গে,

× ০ ০ ১ ১ ×
লাই ল্যাং গে। বা জে-তা-,মৃদং-॥

ওস্তাদ স্বর্গীয় মহেশ্চন্দ্র কলা সাং —রায়ের ডাঙ্গা

গান। ৭

সুরট চৌতাল

আস্থায়ী।

০ ১ ১ × ০ ১
কে-রে-কাল কা-মি-নী-।

× ০
স ব প র নি বা সিনী, চ ঞ্চ লা- চপলা গজ,

× ০
গা মি- নী, কেরে-- কাল, কা----

অন্তরা।

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০ ১ ০ ১ ১
খে নে অট্ট অট্ট হাঁ সে, স ঘ নে দনুজ নাসে

× ০ ১ ০ ১ ১ × ০
| | | | | | | |
দে ব গণ ম ন তোষে, র নে নাচে দি গা ম্বরী,

× ০ ১

এ কাকিনী কে রে কাল-কা----॥

ওস্তাদ—স্বর্গীয় সুর্য্যকুমার হড়। খড়ার

গান। ৮

সুরট আড়া চৌতাল

আস্থায়ী

× ১ ০ ১ ০ ১ ০ × ১ ০ ১ ০ ১ ০

অ ঞ্জন বর নি-রণ- মা-ঝে--। চঞ্চ লা-বালা- চমকিত-চপলা---,

×
।

এলো কুন্তলে গ ভী র গ র জে

অন্তরা

০ ১ ০

আলুলাইতবেণী- বিভলিত দমকে,

× ১ ০ ১ ০ ১ ০
| | | | |
ধ রা ধর অনিবার কম-পে

× ১ ০ ১ ০ ১ ০
| | | | | | |
প ল কে ত্রিভুবন-লমফে

× ১ ০ ১ ০ ১ ০
| | | | | | |
কো টি তটে কিঙ্কিনী- সা-জে---॥

ওস্তাদ—স্বর্গীয় মহেশচন্দ্র কলা। সাং রায়েরডাঙ্গা

গান। ৯

আলাইয়া বীর পঞ্চম

আস্থায়ী।

× ০ ১ ০ ১ ০ ১ ১
| | | | | | | |
ওমা, কে তারিবে তোমা বিনে, ত্রিজগত ত্রিনয়নী।

অন্তরা।

× ০ ১ ০ ১ ০ ১ ১
| | | | | | | |
এ ঘোর দায়ে অভয়ে, ভেবে মরি গো জননী॥

সঞ্চারী।

× ০ ১ ০ ১ ০ ১ ১
| | | | | | | |
শু নে ছি মা ত ন্ত্রা সারে, তোমা বিনা কে নিস্তারে,

× ০ ১ ০ ১ ০ ১ ১
| | | | | | | |
তু মি না তারিলে তারা, প্রলয় হবে এ খু নী॥

আভোগ।

× ০ ১ ০ ১ ০ ১ ১

বিশ্ব রমে বিশ্ব কর্ত্তি, জগ দম্বে জগ দ্ধাত্রী,

০ ১ ০ ০ ১

কৃপা করি কর়মা মুক্তি, শিবে শিব সিমন্তিনী॥

ওস্তাদ—স্বর্গীয় রামশরণ চক্রবর্ত্তী।

সাং গোবিন্দপুর,

গান। ১০

আড়ানা খাম্‌সা।

আস্থায়ী

০ ১ ১ ০ ১ ১ ০

জয় শিব শঙ্কর হর ত্রিপুরারী

× ০

পাসী পশুপতি পিনাক ধারী

অন্তরা।

০ ১ ১ ০ ১ ১ ০

শিরে জটা জুট কণ্ঠে কাল কূট,

× ০ ১ ১ ০ ১ ১ ০

সাধক জন গন মানস বিহারী

সঞ্চারী ও আভোগ।

১ ১ ০ ১ ১ ০

ত্রিলোক তারক ত্রি লোক নাশক,

× ০ ১ ১ ১ ০

পরাৎ পর প্রভু মো ক্ষ বিধা য়ক,

× ০ ১ ১ ০ ১ ১ ০

করুণা নয়নে হে র ভকত জনে,

× ০ ১ ১ ০ ১ ১ ০

ল য়েছি শ র ন প দে তোমারী॥

ওস্তাদ—শ্রীযুক্ত সারদা প্রসাদ অধিকারী। খড়ার

গান। ১১

ললিত ফোরদস্ত।

আস্থায়ী।

× ১ ১ ১ ০ ১ ০ × ১ ১ ১ ০ ১ ০

রু দ্র দে ব ত্রি ন য় ন, অ রু ন জ টা জু ট

০ ১ ০ ০ ১ ০

বিনাং গ জ ধরন-শিবহর, গিরি জা পতি ন ন্দি বাহন

অন্তরা

× ১ ১ ১ ০ ১ ০ × ১ ১ ১ ০ ১ ০

নী ল কণ্ঠ গজ চর্ম্মা বর, ডমরু বাজে বা য ন্ত্রা পর,

× ১ ১ ১ ০ ১ ০ × ১ ১ ১ ০ ১ ০

ত্রিশুল পা নি পু রা ণী পু রুখ স ক ল দী ন ত্রাণ ॥

সঙ্গীত গুরু স্বর্গীয় রামশরণ চক্রবর্ত্তী।
সাং গোবিন্দপুর—পোঃ ইড়পালা

গান। ১২

বেহাগ— সাত্তী

আস্থায়ী

× ০ ১ ১ ০

শ ঙ্কর র ঞ্জ ন, ভব ভয় ভ ঞ্জ ন,

× ০ ১ ১ ০

নি র্ব্বি কা র য়ে, সা র য়ে-র ঞ্জ ন—

অন্তরা

× ০ ১ ১ ০

গো লক ভু লো ক, ত্রি লোক- পু জ্জ্য ই,

× ০ ১ ১ ০ ১ ১ ১ ১ ০

যোগেন্দ্র চন্দ্র সূ র্য্য, গু ঝ্যাতি গুঝ্যা—ধ ন

সঞ্চারী ও আভোগ।

× ০ ১ ১ ০ ১ ১ ১ ১ ০
| | | | | | | | | |
গো কুল মা ঝা রে, র ত ন— সা— জে —?

× ০ ১ ১ ০ ১ ১ ১ ০
| | | |
ম ঞ্জী র কি বা, চ র ণে— বি রা জে—?

× ০ ১ ১ ০ ১ ১ ১ ১ ০
| | | | | | | | | |
তা হে তিন কো টী? ব ন্ধ পীত ধ টী

× ০ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ০
| | |
সে রূপ কোটী কো টী, লিলা স্বু জ গ গু ন—॥

ওস্তাদ— স্বর্গীয় মহেশচন্দ্র কলা
সাং রায়ের ডাঙ্গা।

গান। ১৩

ঝিঝিট— পঞ্চম সওয়ারী

আস্থায়ী।

১ × ০ ১ ০ ১ ০
৺ | ৺ | | | | | | | | | | | |
এ ত কো রে, ডা কি শ্যা মা, শু নেও কি মা, শু নিস্ না —।

অন্তরা।

১ ১ × ০ ১ ০ ১ ০
| ৺ | ৺ | | | | | | | | | | |
দি বা নি সি, কাঁ দি আ মি, দে খেও কি মা, দে খিস্ না

সঞ্চারী

১ ১ × ০ ১ ০ ১ ০

অ কু লে প ড়ি য়ে তা রা, কাঁ দি য়ে হ তে ছি সা রা,

১ ১ × ০ ১ ০ ১ ০

কি সে পা ব, প রি ত্রাণ মা, ব্ লে দে মা, ত্রি ন য় না ॥

আভোগ।

মা য়া মো হ, আ দি ক রি, স ক লি র য়ে ছে ঘে রি.

এ স ক ল ছি ন্ন ক রি, দী নে কর্ মা—ক রু ণা —॥

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ম্মকার

গান। ১৪

বাহার ধামার—

আস্থায়ী।

× ০

আব, ক্যায় সে নিক সনে, কাউ রে দই য়া

০ ১

আজু, খে ল ন হরি, মি লি-কানাই য়া—॥

অন্তরা

× ০ ১ ০ ১ ০
| ৩ | | | ৩ | |
হো দধি বেচ নে—, যা তি বৃন্দা বন মে,—

× ০ ১ ০ ১ ০
| ৩ | | | ৩ | |
ছিনি ল রি-প থে দধি, আয় হায় কানাই য়া ॥

ওস্তাদ-- শ্রীকৃষ্ণদাস বৈরাগী।—বৰ্দ্ধমান

গান। ১৫

ভৈরবী— ধামার—

আস্থায়ী।

× ০ ১ ০ ১ ০
| ৩ | | | ৩ | |
হ রি কো চরণ মে, চিত্ত কো রাখ অব---।

× ০ ১ ০ ১ ০
| ৩ | | | ৩ | |
দুঃখ জ ঞ্জার সব, ভু র ত যা বে—ত ব—॥

অন্তরা।

× ০ ১ ০ ১ ০
| ৩ | | | ৩ | |
স ম ঝ দে খো মন, যা বে দি ন স ব,

× ০ ১ ০ ১ ০
| ৩ | | | ৩ | |
কৈ সে ভু ল ক র, বৈ ঠে র হ— অ ব—॥

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ম্মকার-

গান। ১৬

ইমন —　　　　　　　　　　　　　　　　　　　ধামার—

আস্থায়ী।

× ০ ১ ০ ১ ০
। ৩ । । । ৩ । ।
হো রি খেল ন কো, আ য়ে কা ন্ হ জু—।

× ০ ১ ০ ১ ০
। ৩ । । । ৩ । ।
ব ন ব ন ব্র জ মে—, রা — ধা -- সেঁ া— ॥

অন্তরা।

× ০ ১ ০ ১ ০
। ৩ । । । ৩ । ।
বা জ ত বী ণ—, মৃ দ ঙ্গ লে -গা -- ব-ত -- ?

× ০ ১ ০ ১ ০
। ৩ । । । ৩ । ।
তা ন - তার—সব—, স ঙ্গ ত -- সেঁা ॥

গান। ১৭

কামোদ -　　　　　　　　　　　　　　　　　　　ধামার -

আস্থায়ী।

× ০ ১ ০ ১ ০
। ৩ । । । ৩ । ।
মাত, আ র ঠা র,— বা ট— মা--- ঝা---।

অন্তরা।

ক ঠিন ভোঁই ঘেরী, জাবরী সজনী,—

জঁীয়ে কা পত্তন জেঁ ওজোঁ, পারাত সাঁ ঝ॥

ওস্তাদ—শ্রীরামচন্দ্র ঘোড়ই—খড়ার

গান। ১৮

মাল্‌কোশ্‌ সুরফাঁক্‌তাল্‌।

আস্থায়ী

প্রথম মণি ওঙ্কার, দেব মণি মহাদেব,

জ্ঞান মণি গোরক্ষ, নদিনা মণি গঙ্গা—

অন্তরা।

রাজন্‌ মণি ইন্দ্ররাজা, গজ মণি ঐরাবত,

বিদ্বান্‌ মণি স্বরস্বতী, বেদ্‌ মণি—ব্রহ্মা—

সঞ্চারী।

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০

গীত কি সঙ্গীত মণি, সঙ্গীত কি সুরে মণি,

০ ১ ১ ০ × ১ ০

তাল্— মণি—মৃদঙ্গ, নৃত্য— কি—মণি—রম্ভা—

আভোগ

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১

কহে বৈজু—বাউরে, শুনয়ে গোপাললাল?

× ০ ১ ০ ১ ০

দিন মণি— সুর রজনী— মণি— চন্দ্রা—॥

গায়ক —শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ম্মকার।

গান। ১৯

গোরা— সুর ফাঁক্‌তাল্‌

আস্থায়ী।

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০

জ্ঞান পতি মহেশ, বিদ্যাপতি গণেশ,

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০

পৃথিবীপতি নরেশ, বলপতি হনুমান।

অন্তরা

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
| | | | | | | | | |
বা জ ন প তি মৃ দ ঙ্গ, পা ত্রে ণ প তি পা ন,

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
| | | | | | | | | |
প শ্চি ম প তি গ রু ড়, অ র্জ্জু ন প তি— বা ন— ॥

সঞ্চারী।

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
| | | | | | | | | |
স রি তা ন্ প তি সা গ র, রা জ ন প তি ই ন্দ্র রা জা,

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
| | | | | | | | | |
গি রি ব র প তি সু মে রু, ভ ক্তি প তি ভ গ বা ন—।

আভোগ।

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
| | | | | | | | | |
সা হা রে ন প তি দি ল্লী, সা হা রে ন প তি আ ক্ ব র,

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
| | | | | | | | | |
ক হে মি য়া তা ন সে ন, ধ র্ম্ম ন প তি দা ন— ॥

ওস্তাদ—শ্রীমঙ্গলাচরণ কর্ম্মকার। ঘাটাল

গান। ২০

ইমন-- সুরফাঁক্‌তাল্‌।

আস্থায়ী।

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
| | | | | | | | | |
শ ঙ্কর স না তন—, বি ষা স ন বৃ ষা স ন,

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
| | | | | | | | | |
অ শি ব না শ ন হ র—, দে ব স ম ন—শা শ ন—

অন্তরা।

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
| | | | | | | | | |
র জ ত--ভু ধ র—কা য়—, বি ভূ তি—ভূ ষ ণ তা য়,

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
| | | | | | | | | |
হে রি আঁ খি-তমঃ যা য়, ও ই—রূ প—মো হ ন— ॥

সঞ্চারী ও আভোগ।

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
| | | | | | | | | |
জ্ঞা ন সা গ র শা ন্ত—, ভ ক্তি ব র যো গে শ—,

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
| | | | | | | | | |
স্মর অ রি ফ ণী হা রি, অ বি কার—বে শ— ॥

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
মা ন স বি কা র হ র, প তি তে তা র হ র—,

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
পা প ম তি ল য় ক র, কু মো তি—মো চ ন— ॥

গায়ক শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ম্মকার
রায়ের ডাঙ্গা—মিউজিকহল।

গান। ২১

বাহার— স্থরফাঁক্‌তাল্

আস্থায়ী।

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
না দ প র ম বি দ্যা, দে হি— ভ বা নী—,

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
নি শি দি ন মা ঙ্গ তুঁ হেঁ, রা গ তা ল বা নী— ॥

অন্তরা।

০ ১ ১ ১ ০
স্থ ত র ঙ্গ না থ তু— জে, চ র ণ যু গ ল ধ্যা নী,

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
গা বে ব জা বে—, জ য়— জ য়— শি ব রা নী-

সঞ্চারী ও আভোগ।

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
| | | | | | | | | |
আ গ ম নি গ ম গ ণে শ, না র দ শু ল পা ণী,

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
| | | | | | | | | |
বি রি ঞ্চি আ দি মু নি—, জ ন— পু জে—জো ড় পা ণী,

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
| | | | | | | | | |
ত থা পী কো—অ ন্ত—না হি—, পা—ও য়ে—ভ বা ণী—

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
| | | | | | | | | |
আ প না—যো ক র—কৃ পা—, মু ড়ে ক র— জ্ঞা নী—

গায়ক শ্রীপতিত পাবন দাস কর্ম্ম

গান। ২২

বেহাগ আস্থায়ী সুর ফাঁক্‌তাল।

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
| | | | | | | | | |
হো পবন ন ন্দ ন, বীর মণি হনু মা ন,

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
| | | | | | | | | |
দশ রথ সুত রামকো, ভতক পর ধা ন।

অন্তরা।

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
| | | | | | | | | |
তুম্‌কো ধমক শু ন, লঙ্কা ধিপ ক হ ন,

× ০ ১ ১ ০ × ৩ ১ ১ ৩
কৌন গড় পর আঁতে, ঐশী শোর করণ

সঞ্চারী।

× ০ ১ ১ ০ × ০ ০ ১ ১
রা মা নুজ লা গি—, হোয় তুম অনু রা গী,

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
বি শল্য করণী ভূল, লায়ো গন্ধ মা দ ন॥

আভোগ।

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
ধন্য তুঁহি বী র ণ বী র, তু জো না হি জ গ প

× ০ ১ ১ ০ × ০ ১ ১ ০
কৃ পা কি জে গো পেশ পর, দী জে তু য়া চ র ণ॥

গান। ২৬

ইমন-কল্যাণ— আস্থায়ী তেওরা।

× ৩ ১ ১ ×* ৩
বা ঞ্ছা নি য়ত—, সু জ

× ৩ ১ ১   × ৩ ১ ১

ভাসিব—স দা—,   সু র স—র ঙ্গে—,

অন্তরা।

× ৩ ১ ১   × ৩ ১ ১

কৃ পা ক রি প্র ভু—,   হে র—অ পা ঙ্গে—।

× ৩ ১ ১   × ৩ ১ ১

ন মঃ—ন মঃ—নমঃ—   ত্রি ভু বনে স্ব র—

সঞ্চারী।

× ৩ ১ ১   × ৩ ১ ১

কে জানে তো মার,   কে মন—আ কার,

× ৩ ১ ১   × ৩ ১ ১

কে— জানে তোমার—,   মহি মা—অ পার—,

× ৩ ১ ১   × ৩ ১ ১

কেম নে তে করি—,   স্তুতি—ন মস্কার—,

× ৩ ১ ১   × ৩ ১ ১

তাই ভা বি—মনে—,   ওহে বি- শ্বে শ্বর-

আভোগ।

× ৩ ১ ১   × ৩ ১ ১

র বি শশী নিশি,   দি ব স—প ব ন—,

১ ১
৺ ৺
তা রা—তরু গিরি, শুনিল— গ গন,

× ১ ১ × ১ ১
। ৺ । । । ৺ । ।
স কলি তোমার— সৃ জ ন—কা রণ—,

× ১ ১
। ৺
পা লন—করি য়ে শে ষেতে—সংহার—॥

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ম্মকার

গান। ২৪

ইমন তেওরা।

আস্থায়ী

× ১
। ৺ ।
জপ—মন, রা ম নামো কো, রৈ ন দি ন,

× ১ ১ × ১ ১ ×
। ৺ । । । ৺ । । । ৺
স ব— দুঃখ—দুর—, যা বে জপ মন রাম

অন্তরা।

× ১ ১ × ১ ১
৺ ৺ ।
যা কো না ম সে—, কা ট ত—অঘ,

× ১ ১ × ১ ১ ×
। ৺ । । । ৺ । । । ৺
তা কো গুণ তু—, গা তু গাবে মন রাম

সঞ্চারী ও আভোগ।

× ১ ১ ১ ১
। ৬ । । ৬
সা ধু স ঙ্গ—ত—, ন— ব—হি —মি লোগে,

× ১ ১ × ১ ১
। ৬ । । । ৬ । ।
তব হি—ভ—ক্তি—, তুর ত—পা—বে—,

× ১ ১ × ১ ১
। ৬ । । । ৬ । ।
মগ র গু রু যো—, জ্ঞা ন—দে ত—,

সো ই—ধ রি—য়ে ভজ ন—গা—বে—। মন।

× ১ ১ ×
। ৬ । । ।৬
তা কো—ধ রিয়ে- ভজ ন—গাবে— মন, রাম

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ম্মকার

গান। ২৫

ভৈঁরাম বা ভৈরব— তেওরা

আস্থায়ী।

× ১ ১ × ১ ১ × ১ ১
৬ । ৬ । । । ৬ । । । ৬ — ।
গ— দ ম্বে—, যোগ মা য়া, জ গ জন নী, তা— রা—।

১ ১ × ১ ১
৬ । ৬ । ।
পর মা—ঈ শ্বরী—, আ দি শকতি মাতা—,

× ৩ ১ ১
প্র পন্ন পা লিনী—, ত্রাহি—কালীকে,

× ৩ ১ ১
কল্যাণ— কা রিণী—, জ গ ত—তারি ণী

অন্তরা।

× ৩ ১ ১
দি ক অম্বরা—, ঘো র— নিনাদিনী,

× ৩ ১ ১
কম্পিত পদ ভরে—, থর— থর— ধরণী—,

× ৩ ১ ১
লুটিছে লট পট, শিরে—শুবেণী—যথা,—

× ৩ ১ ১
উর গো বিহরিছে—, ধরণী—উপরে —

সঞ্চারী।

× ৩ ১ ১
ফিরিছে— ঝন—ঝন—, ক র—কৃপাণ—,

× ৩ ১ ১
ম হা মায়া—, কা—ল—রূ পিণী—,

১ ১
৩ ৩
তোমারী—কৃপাতে—, তরিয়ে—যায়— সবে—,

× ১ ১ × ১ ১
| ৩ | | | ৩ | |
ধরম— অর্থ—, কাম—মোক্ষ—,

× ১ ১ × ১ ১
| ৩ | | | ৩ | |
ভ কত জনে তুমি—, ক লপ— পাদপ—,

১ ১
ভ ব সাগর—ঘোরে—, তর ন—তরণী—

আভোগ

× ১ ১ × ১ ১
| ৩ | | | ৩ | |
দি ন তাপস—মোরা, করি গো—মিনতি,

× ১ ১
৩ | ৩ | |
দে হি— জননী হৃদে- অচলা— ভকতি—,

+ ১ ১ ১ ১
| ৩ | | ৩
না শ কামাদি খল, দল গো—পার্ব্বতী,

× ১ ১ ১ ১
| ৩ | | | ৩ | |
তুমি ভুবনে মাগো—, দনুজ- দলনী

ওস্তাদ—শ্রীসারদা প্রসাদ মুখোপাধ্যায়।
সাং—বিষ্ণুপুর—বাঁকুড়া তেলিবেড়িয়া।

গান। ২৬

ইমন— তেওরা।

আস্থায়ী।

× ১ ১ × ১
| ৩ | | | ৩ |
স্নেহ—বিহ্বল—, করুণা— ছল।

× ১ ১ × ১ ১
| ৩ | | | ৩ | |
শিয়রে জাগে—, কার— আঁখিরে

অন্তরা

× ১ ১ × ১ ১
| ৩ | | | ৩ | |
মিটিল সব ক্ষুধা—, সঞ্জীবনী সুধা,

× ১ ১ × ১ ১
| ৩ | | ৩ | |
এ নেছে অ শ— রণ— লা গি রে-

সঞ্চারী ও আভোগ।

× ১ ১ × ১ ১
| ৩ | | | ৩ | |
ভ্রা ন্ত— অবি রত—, যা মিনী—জাগ রণে,

× ১ ১ × ১ ১
| ৩ | | | ৩ | |
অ বশ কৃশ তনু, ম লিন— অন শনে,-

× ১ ১ × ১ ১
| ৩ | | | ৩ | |
আ ত্ম হারা সদা—, বি মু খি নিজ সুখে,

× ১ ১ ১ ১
| ৩ | | ৩ | |
তৃ প্ত তনু মম—, ক রুণা— ভরা বুকে-

× ১ ১ | × ১ ১
| ৬ | | | ৬ | |
টানিয়া লয় তুলি—, | যা ত না তাপ— ভুলি—,

× ১ ১ | × ১ ১
| ৬ | | | ৬ | |
ব দ ন—পা নে—, | চে য়ে— থাকি রে— ॥

সঞ্চারী ও আভোগ।

× ১ ১ | × ১ ১
| ৬ | | | ৬ | |
করুণে- -বর ষিছে, | মধুর— সা ন্তনা—,

× ১ ১ | × ১ ১
| ৬ | | | ৬ | |
শা ন্ত করি— মন- | গ ভীর— য ন্ত্রণা—,

× ১ ১ | × ১ ১
| ৬ | | | ৬ | |
স্নে হ অ ঞ্চলে—, | মু ছায়ে -আঁখি জল,

× ১ ১ | × ১ ১
| ৬ | | | ৬ | |
ব্য থিত—ম স্তক, | চু ম্বে— অবি— রল—,

× ১ ১ | × ১ ১
| ৬ | | | ৬ | |
চ র ণ ধুলি— সাথে—, | আ শীস রাখি— মাথে,

× ১ ১ | × ১ ১
| ৬ | | | ৬ | |
সু প্ত হৃ দি— | উ ঠে—জাগি রে— ॥

সঞ্চারী ও আভোগ

× ৩ ১ ১
আপুনী— ম ঙ্গলা,

× ৩ ১
মা তৃ রূপে— আসি,

× ৩ ১
শিয়রে দিল দেখা—,

+ ৩ ১ ১
পু ণ্য—স্নেহ রাশি—,

× ৩
ব ক্ষে— ধরি চির—,

পীযুষ— নির্ঝর,

নি রা শ্র য়— শিশু—,

× ৩ ১ ১
অসি ম— নি র্ভর,

× ৩ ১ ১
ন মোঃ নমঃ নমঃ—,

৩
জন নী দেবী মম,

× ৩ ১ ১
অ চলা ম তি—,

× ৩ ১ ১
প দে— মাগি রে— ॥

কবিবর—শ্রীরজনীকান্ত সেন।

গান। ২৭

মুলতান—

তেওরা।

আস্থায়ী

×
ত্রি পথ গা মিনী—,

× ৩ ১ ১
গং— গে মা।

অন্তরা

৬
ক বে ভাসাব তনু,

৬
ত ব—তর ঙ্গে— ॥

সঞ্চারী

× ১ ১
| ৬ | |
ক বে মা শব হব,

× ১ ১
| ৬ | |
অ নীরে ভাসিব—,

×
| ৬ | |
কাকেতে খাবে মাংস,

×
পরম র— ঙ্গে— ॥

আভোগ

× ১
| ৬
বে দা গ মে শুনি,

| |
পতিত পাবনা,

× ১ ১
| ৬ | |
তারমা পতি তে,

× ১ ১
| ৬ | |
ভব—ত র ঙ্গে— ॥

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ম্মকার।

গান ২৮

আড়ানা

তেওরা

আস্থায়ী।

× ১ ১ × ১ ১
| ৬ | | | ৬ | |
না চো ত— মু,— ঠ্যাং—গে— রে——

অন্তরা।

× ৩ ১ ১ × ৩ ১ ১
ন ন্দের নন্দন বৃন্দা, বন — যমুনা তট,

× ৩ ১ ১ × ৩ ১ ১
তুমি হে মন মথ, মাধবি— ম র্দ্দন,

× ৩ ১ ১ × ৩ ১ ১
পু তনা—অভি নব, জ লদ— সু ন্দর —,

× ৩ ১ ১
অং—গে—রে — ॥

সঞ্চারী।

× ৩ ১ ১ × ৩ ১ ১
জ্যোতি —দা মিনী —, ত্ব র— কা— রী—,

× ৩ ১ ১ × ৩ ১ ১
মু খ — সুধা কর—, ম নো— হা রী—,

× ৩ ১ ১ × ৩ ১ ১
কুটি ল— কু ন্তল —, ক টাক্ষ— প্র চুর,

× ৩ ১ ১ × ৩ ১ ১
ন য়ন— চপ লা ত—, রং—গে— রে— ॥

আভোগ।

× ৬ ১ ১ × ৬ ১ ১

না দের্ দের্ দের্ দের্, দ্রিমতা নানা নানা,

× ৬ ১ ১ × ৬ ১ ১

তার্না--- নার্ না--, নার্না নার---না—,

× ৬ ১ ১ × ৬ ১ ১

থো দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্—, থুন্ থুন্ থুন্ থুন্,

× ৬ ১ ১ × ৬ ১ ১

ধা কেটে তাক্ ধেত্তে লেত্তে, ল্যাং -গে -রে- ॥

স্বর্গীয়, ওস্তাদ মহেশচন্দ্র কলা।

সাং রায়েরডাঙ্গা—

গান। ২৯

বাহার তেওরা।

আস্থায়ী।

× ৬ ১ ১ × ৬ ১ ১

তোম্তা তানা, দের্ দের্, তাদিয়া--- না--- দেরে।

× ৬ ১ ১ × ৬ ১ ১

তোম্দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্, তোম্তা—তাদি, য়ারে ॥

অন্তরা।

× ৬ ১ ১ × ৬ ১ ১

তা নানা— নানা—দের দের, দিমতা দিম—দিম,

× ৩ ২ ২ × ৩ ২ ২
তোম্ দের্ দের্, দের্ দের্, দের্ দের্, তাদিয়া— নাতা—দের্ দের্,

× ৩ ২ ২ × ৩ ২ ২
না দের্ দের্, দের্ দের্ দের্ দের্, দিম্‌তা— তানা—,দের্ দের্

× ৩ ২ ২ × ৩ ২ ২
তা নানা— নানা— নানা—, না দের্ দের্—দের্ দের্ দের্ দের্

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ম্মকার
রায়েরডাঙ্গা মিউজিক হল।

গান। ৩০

ইমন— ঝাঁপতাল

আস্থায়ী।

× ২ ৩ ০ ২ ৩ × ২ ৩ ০ ২ ৩
জগ জ ন জপ করো, নাম শি ব— শ ঙ্ক র—

× ২ ৩ ০ ২ ৩ × ২ ৩ ০ ২ ৩
যো ই র টত না ম—, সোই— হোত— অ ম র-

অন্তরা।

× ২ ৩ ০ ২ ৩ × ২ ৩ ০ ২ ৩
জন মঁ— অপা য় সে—, ত্রাণ পাবে না ম্ কো,

× ২ ৩ ০ ২ ৩ × ২ ৩ ০ ২ ৩
কাহে ঐ সে ভুলো কৈ সে, হোয়—ভব— পা র— ॥

সঞ্চারী।

১ ০ ১ × ১ ০ ১
| ৺ | | ৺ | ৺
যহ—না ম দেব— গ ণ, ধ্যান ন লগা ব ত,

× ১ ০ ১ ০ ১
| | ৺ | | ৺ ৺ ৺
ওঁর গু ণ— গা ব ত—, মুনি—গ ণ—সুর নর,—

আভোগ।

× ১ ০ ১ ১ ০ ১
| | ৺ | | ৺ | ৺ | | ৺
যোহি বি শ্ব জন গ ণ, পল ক— সং হা র ণ,

১
| | ৺ | | ৺ | ৺ ৺
নিশ দি ন গোপেশ মন, শ র ণ কর হর হ র— ॥

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ম্মকার

গান। ৩১

আলাইয়া— ঝাঁপ্‌তাল

আস্থায়ী।

× ১ ০ ১ × ১ ০ ১
| | ৺ | | ৺ | | ৺ | | ৺
কে রনে অপ রূপ রূপিনী, নব— ঘ ন— ব র নী।

× ১ ০ ১ ০ ১
| | ৺ | | ৺ ৺ ৺
সব ছ লে পদ ত লে, ...ল— পা—নী— ॥

অন্তরা।

× ১ ০ ১
জিনি ত রুন অরুণ আ ভা—, (বামা)

× ১ ০ ১
চরণ ত লে—কিবা— শো ভা—,

× ১ ০ ১ × ১ ০ ১
দিয়ে ছে ন কি—রক্ত জ বা, ধ ন্য— মা— নী ॥ (তারে)

সঞ্চারী ও আভোগ।

× ১ ০
উরু ভু রু কি শোভা ক রে, কটি বেড়ায়— নর— ক রে—,

১ ০ ১ × ১ ০ ১
পীনন্ ন ত পয়ো ধ রে, শোভে-মুণ্ড— মা- লা—।

× ১ ০ ১ × ১ ০ ১
অ ধ রে রুধির ধা রা—, অধি রা— রণে— তৎপ রা,

× ১ ০ ১ × ১ ০ ১
মসী ব র্ণা অসি ধ রা—, কার— কামি—নী——॥

স্বর্গীয়—যদুনাথ দে কর্ম্মকার—রায়েরডাঙ্গা

গান। ৩২

ঝাঁপ্‌তাল।

বসন্ত

আস্থায়ী।

× ১ ৩ ০ ১ ৩ × ১ ৩ ০ ১ ৩
বাহা রে— পীতা স্বর—, ময়ুর— মুকুট প র,

১ ৩ ০ ১ ৩ × ১ ৩ ০ ১ ৩
বস—ন্‌— ত———— তং বন মে—রা গ ত—॥

অন্তরা।

× ১ ৩ ০ ১ ৩ × ১ ৩ ০ ১ ৩
অ রু ন জিনী ন য় ন, শু চ ঞ্চ ল সোহাগে ভ রা—,

× ১ ৩ ০ ১ ৩ × ১ ৩ ০ ১ ৩
প্রেমা র সে মগন হ য়ে, নারী— স—নে না— চ ত॥

২য় অন্তরা

× ১ ৩ ০ ১ ৩ × ১ ৩ ০ ১ ৩
ব স ন ভু ষ ণ সা ঘেরী, বুঁতে প্যাই ল্যা নে সু—,

× ১ ৩ ০ ১ ৩ × ১ ৩ ০ ১ ৩
ক ন ক—মৃদু মৃদু হরণ, চারু মুখে— হাঁ স ত—॥

ওস্তাদ—স্বর্গীয় মহেশচন্দ্র কলা

গান। ৩৩

কাফি খাম্বাজ— ঝাঁপ্‌তাল।

আস্থায়ী।

× ১ ০ ১ × ১ ০ ১

রাম কো অ ধার সীতা, রাম কো অ ধার রে—।

অন্তরা।

০ ১ × ১ ০ ১

তেরী মেরী করত কিরত, সকল জগত সারারে ?

০ ১ × ১ ০ ১

হরিকো নাম ভজত নাহি, দ্বন্দ্ব কো প সা রা রে

সঞ্চারী ও আভোগ

× ১ ০ ১ × ১ ১ ১

খেলত গেঁদ যায় গিরি, যমুনা বীচ ঠা রা রে,

× ১ ০ ১ ০ ১

অবত গেঁদ মিলত নাহি, নন্দ কো তু লা লা রে,

০ ১ × ১ ০ ১

কালীন্দী মে কুঁদ পরো, নাগ না থ কা রা রে,

× ১ ০ ১

গজ হস্তীন দন্তন সে, কংস কো প ছা রা রে॥

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন কর্ম্মকার

গান। ৩৪

বাহার ঝাঁপ্-তাল্

আস্থায়ী।

× ১ ০ × ১ ০ ১
সর্ব্ব মণি ব্রহ্ম, তাকে রচ্যো-সংসার,

× ১ ০ ১ × ১ ০
পুরুষ মণি প্রুষো, ওম অ-ব তারে।

অন্তরা

× ১ ০ ১ × ১ ০ ১
বরন মণি ব্রাহ্মণ, নাম মণি রাম নাম,

× ১ ০ ১ × ১ ০ ১
পুরাণ মণি ভাগবত, জ্ঞান মণি কর বিচার

সঞ্চারী।

× ১ × ১ ০ ১
ভকত মণি প্রহ্লাদ, পছীন মণি গরুড়,

× ১ ০ ১ × ১ ০ ১
বনন মণি বৃন্দাবন, রশিক মণি-মুরার

আভোগ।

১ ০ × ১ ০ ১
তান মণি তান সেন, জ্ঞান মনি মহাদেব,

× ১ ০ ১ × ১ ০ ১
| | ৩ | | ৩ | | ৩ | |
প্রে ম মণি না র দ, বা ল ক মণি স ন ৎ কু মা র ॥

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ম্মকার

গান। ৩৫

নারায়ণী ঝাঁপ-তাল্

আস্থায়ী।

× ১ ০ ১ × ১ ০ ১
| | ৩ | | ৩ | | ৩ | | ৩
ন মা মী ম হি ষা সু র, ম র্দ্দি নী ন মা মী—।

অন্তরা।

× ১ ০ ১
| ৩ | ৩ | | ৩
ন মা মী ন মা মী, ই খু পা লি নী—,

× ১ ০ ১ × ১ ০ ১
| | ৩ | | ৩ | | ৩ | | ৩
ম হি ষ ম স্ত ক লু ট ন ভে দ, বিং নো দি নী

সঞ্চারী।

× ১ ০ ১
| | ৩ | | ৩
মে দি নী মা নি নী মা লি নী,

× ১ ০ ১
| | ৩ | | ৩
প্র ণ তঃ জ ন সৌ-ভা গ্য দা য়ি নী—,

শ ঙ্খ চ ক্র লা ং কি ত পা ণী,

শ ক্তি শে ল ম ধু র বা ণী-

আভোগ।

প ঙ্ক জ ন য় না প ন্ন গ বে ণী,

পা লি ত গি রি-গু হ—স্পু রা ণী,

শ ঙ্ক রা র্দ্ধ স না ত নী, স ম স্ত-দৈ ব ত রূ পি ণী,

র ক্ত ভাজ ক রা. কাত্যা য় নী—নারা য় ণী

ওস্তাদ—স্বর্গীয় মহেশচন্দ্র কলা।

গান। ৩৬

মুলতান্- তেওট

আস্থায়ী।

অজ্ঞা ন ত ম—নি করে— গাড় ময়ি— প তি তে-

অন্তরা।

০ ১ × ১
জ্ঞা ন— কি ক্ষিত·····, বিতর— জগ— দ ম্বে-

সঞ্চারী।

ক লু শ পু রি ত—, ম ম ক লে ব র—,

অ শে ষ—কু ৎ শি ত—, ক র্ম্মে— তৎ প র,

× ১
স্থি র— ম তি—সং সা র,— জল—বি— ম্বে— ॥

আভোগ।

× ১ ০ ১ × ১
ত ব মা য়া ম য়, মো হ- গ র্ত্তে, অ ন্ধ অ তি শ য় ন য় ন স র্ত্তে,

০ ১ × ১
শ র্ক রা— স ম — বা স বি ষ য়— নিম্বে÷

ত ব চ র ণ ক ভু—, ম ন নে না হি ধ রে—,

এ ম তি দু র্ম্ম তি—, রা ম— শ ঙ্করে—,

কু রু কৃপাম য়ি, কৃপা— অবি— ল— ম্বে— ॥

ওস্তাদ স্বর্গীয়—মহেশচন্দ্র কলা। রায়েরডাঙ্গা

পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

খেয়াল।

(তেলেনা)

গান। ৩৭

ইমন কাওয়ালী

আস্থায়ী।

দ্রিম্ দ্রিম্ তা, না দের্ দানি, তা দা, রে তা, দেরে দানি।

না দের্ দের দের্, তোম্ দের্ দের্, দ্রিম্ দ্রিম্, দেরেনা দানি

সঞ্চারী ও আভোগ।

চ তু রঙ্গে গাঁ ও য়ে —, বা জা ও য়ে, ধা ধা-তু না?

ধা কি টি না ক্ কি টি, কি টি না ক্ ধে ল্যাং গে, ধা ধা তু না—

ধা ধা তু না—

গা ও-মে-প-ধ—নি সা—গা—রে—সা—

গা ও মে প ধ, সা গা রে পা গা রে দা নি—॥

ওস্তাদ—৺মহেশচন্দ্র কলা।

গান। ৩৮

ভৈরবী কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

গুনী, চ তু রা ঙ্গে র স সু রে, গা—ও য়ে—গু নী।

হাস্ চতু, রন্ কো, রস—সুরে,—গাওয়ে,

০ ১ × ১

তাল মান সুন্দর—সেরুয়া—গুণী—॥

অন্তরা।

০ ১ × ১

দ্রে গে ট তোম, দ্রে গে ট তোম, তোম্ তা না, না না না না,

তা না না না, না না না না, তা না না না, না না না না

×

থিয়া—হিয়া—হাম—, বলে— এ গু—ণী—॥

ওস্তাদ ৺মহেশচন্দ্র কলা

গান। ৩৯

ভৈরবী

কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

১ × ১

দারা, দ্রিম তা, নুম্ তা, দারে দা নি—।

না দেঁর্ দের্ দা, নে থা দা নি, তা দের্ দের্ দের্, তুম্ দের্ দারা—॥

অন্তরা

×

সা রেঁ সা, বে ধা পা রা, রঙ্গে উপ জাঁ উ য়ে—

০ ১ × ১
ই য়া বে ধা পি য়া কো মা নে রি ঝাঁ উ য়েঁ—,

০ ১
ধা ক্ ক্যা ড়াং ধু মা কি টি, কি টি তা ক্ ধু মা কি টি,

× ১
তাক্ ধুমা কিটি তাক্ ধুমা কিটি-—দারা—॥

৺মহেশচন্দ্র কলা।

গান। ৪০

ছায়ানট কাওয়ালি

আস্থায়ী।

০ ১ × ১
দ্রিম্ তা তানা দে রে ন্ না—দে রে না দানি — —।

০ ১ × ১
দ্রিম দ্রিম, তানা নানা, দেরে ন্ না, দেরে ন্ না,

০ ১ × ১
ও দের্ দের্ দের্ তোম্ দের্ দানি, তা দা র নে, নিতাদা

সঞ্চারী ও আভোগ।

০ ১ × ১
ইয়া রে মে মা ন্— সা রি রি— তু য়া ন—,

০ ১ × ১
ও লা গ ও য়া ন্-এ মে— মা ন্ ধা পা মা গা রে সা,

তোম্ তোম্ তানা না না, দে রে ন্ না দে রে ন্ না,

না দেরে দেরে, দেরে, তোমদেরে দেরে দেরে, তাদোর্ নে, নিতা দিনি,।

০ ১ × ১

সো ণা র মৃ দ, ঙ্গ ধ্বনি—, বা জি ছে— তে রে, কি টিতাক্ দানি,

ধুমা কেটে ধুমা কেটে, কেটে তাক্ গেদাঘিনী

× ১

ধা গে দা ঘি নী ধা গে দা ঘি নী ধা ধা—।

ওস্তাদ শ্রীমঙ্গলাচরণ কর্ম্মকার। ঘাঁটাল

গান। ৪১

আড়ানা— কাওয়ালী—

আস্থায়ী।

প্রি য়া বি নে হি—য়া—মোর—না— —রা—জে।

অন্তরা

বুঁ দি বুঁ দি বুঁদি—বুঁ দি—না—ব র যে—,

দা মি নী ধা—ধা— ঘন ঘন—গ র জে—॥

সঞ্চারী

০ ১ × ১

আ ওত কহ সখি, ইতা নু---পা তা ও য়ে—,

০ ১ × ১

পা পি য়া—পি উ পি উ, তে মু চ রা ও য়ে—,

০ ১ × ১

কো য়ে লা কু হু কু হু, ব লে ত---গাঁ ও য়ে—

০ ১ × ১

দ্রিম্ দ্রিম্ তোম্ তোম্, তানা না না, না না না না,

০ ১ × ১

দ্রি মা ন্না দ্রি মা ন্না, দে রে ন্ না---দে রে ন্ না-

০ ১ × ১

দে রে ন্ না, না ক থু ন্, পা খো য়া জ, বা---জে—॥

আভোগ।

০ ১ × ১

ঘ ন ঘ ন বো লে— দা দা র আ র মো উ র,

০ ১ × ১

লি লি লি লি লি লি ঝি লি. ক---রে—তা—উ র—,

০ ১ × ১

ধা —ক্ ক্যা ড়াং দি ওরে, বা—জে—তা—উর——

০ ১ × ১

সারে রেরে, রেরে রেরে, রেরে রেরে, রেরে—গা—,

০ ১ × ১
দা ধা ম্ মা, গা ম্ মা, গা ম্ মা, নি নি ধা—,

০ ১ × ১
সা—রে—গা—মা—পা—ধা—নি—সা—,

০ ১ × ১
গা রে গা মা, পা ধা নি সা, সা নি ধা পা, মা গা রে সা—,

০ ১ × ১
মি য়া তা ন সে ন এ তা ন—উ পা—জে—॥

ওস্তাদ—স্বর্গীয় মহেশচন্দ্র কলা।

গান। ৪২

কেদারা

জলদ একতাল।

আস্থায়ী।

১ ০ ১ × ১
দের্ দের্, দা নি দ্রিম তা—দেরে—দা নি —।

০ ১ × ১
না দে র্ দে র্ দা নি তা, দ্রি ম্ তা না না না

০ ১ × ১
দ্রি ম—তা না—দে রে—দা নি ॥ দের্ দের্ ॥

অন্তরা।

০ ১ × ১
দে রে না দে রে না, দ্রি ম দ্রি ম দ্রি ম,

০ ১ × ১
তা দ্রি ম্ তা না, না না না না,

০ ১ × ১ ০ ১

তা– দে রে দা, নি তা দা নি. না—দে রে-

দা—নি—॥ দের্ দের্ ॥

গায়ক—শ্রীযুক্ত পতিতপাবন দাস কর্ম্মকার—।

গান। ৪৩

গৌরী — জলদ—একতাল।

আস্থায়ী

র হ না যা ত, এ ক ঘ রি—

১ ×

ন্দ রা জ ন ন্দ ন বি ন—, স গ রি-রৈ ন বৈ ঠি র হ ত.

১ ×

আ য়ে না হি প্রা ণ হ রি-

অন্তরা।

১ × ১ ০ ১ × ১

ম ধু র ব চ ন বং সী ধু ন্, সো ই মনমে নি ত হি প রি,

১ ×

হ রি বি ন বিরহ তা প, কৈ শে মৈ নে ধী র ধরি ॥

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ম্মকার

গান। ৪৪

গৌরী

জলদ একতালা

আস্থায়ী।

মধু শুদন, মদন মোহন, মাধব বহু রূপী তুঁহি,

০ ২ × ১

অব্যয় রূপ পতিত পাবন।

অন্তরা

× ১ × ১

দীন বন্ধু জগন্নাথ, — দামোদর দর্প হারী,

০ ২ × ১ ০ ১ × ১

দেবেশ দেব পালন, দারিদ্র দুঃখ-ভঞ্জন

সঞ্চারী ও আভোগ –।

× ২ ০ ১ × ১

মহা ভাগ্ –বেগবান, অম্বতাসন- ব্যবস্থান,

সাধু গোতি সর্ব্বদর্শী, বিমুখতা তমঃ সর্ব্বজ্ঞান,

০ ১ ×

বৎসরাঁও বৎসরাও বোৎসী, রত্নগর্ভ ধনেশ্বর,

গাঁও ত মুড় পামর—, তুঁহি হো কৃপা নিধান---॥

ওস্তাদ---শ্রীসারদা প্রসাদ মুখোপাধ্যায়

বাকুড়া—বিষ্ণুপুর।

গান। ৪৫

ইমন—পুরবী

কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

0 ১ × ১

ভজন প র মা ত্মা কা, ক র—লে—রে—।

0 ১ × ১

আ দি অ না দি কো, ম ন মে স্থমর লেরে—॥

অন্তরা

× ১

ব্র হ্ম কে, ভু ল্ ক র কে. ভ্র ম মে, ভু ল র হ ত,

0 ১ ×

ঈ শ, জগদীশ্ কো, ধ্যান ধরে-পাপ গ রে॥

সঙ্গীতার্ণব—শ্রীগোপেশ্বর বন্দোপাধ্যায়।

গান। ৪৬

খাম্বাজ

কাওয়ালী

আস্থায়ী।

পর, মে শ্বর—কো— তুঁ ভ জ রে—প্রা ণী—।

0 ১ × ১

কু হু বী ন হী বাকে, কোই-সমান প র—॥

অন্তরা।

0 ১ × ১

শে ত ন, পী ত ন, র ক্ত ন,—ক রো,—

০ ১ × ১
সকল—স্বষ্ঠি-রচো, সো প্রভু হমারো প্রভু,

০ ১ × ১
সকল, স্বষ্ঠি-রচো, সো প্রভু হমার—প-র—॥

সঙ্গীতার্ণব—শ্রীগোপেশ্বর বন্দোপাধ্যায়।

গান ৪৭।

ভৈরবী কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

০ ১ × ১
তে রা, দ হি সা,—মা খ ন,--খা য়া,—রে——— ।

০ ১ × ১
তু বড়া ভা—গিনী, গোয়ালি নি য়া রে—॥

অন্তরা।

০ ১ × ১ ০ ১ × ১
ব্র ম, আ দি, দেওয়া, পুরন্দর, ধ্যানে,—নাহি, পায়া, রে--,

০ ১ × ১
সো ব্রজ, বালক—, ঢ়ূড় ত গি র ত ঘো র,

০ ১ × ১
স ব ছ, গো পি নী,—মে লি,—আ য়া—রে,—তেরা ॥

সঙ্গীতার্ণব—শ্রীগোপেশ্বর বন্দোপাধ্যায়।

গান। ৪৮

বেহাগ — ঢিমে কাওয়ালী

আস্থায়ী।

০ ১ × ১

দ র, শ ন বিনু থ্যার, সা রহি—আঁ খি য়া —।

০ ১ × ১

আ জু স খি যমুনা, কি—না—রে—ও রে—॥

অন্তরা।

× ১

কেতকী থ্যারি চিতে, কোই-নাহি—আওয়ে,—

০ ১ × ১

য্য স মতি মা ই কো, সা—মে—লি—য়া—॥

সঙ্গীতার্ণব—শ্রীগোপেশ্বর বন্দোপাধ্যায়

গান। ৪৯

দোললীলা।

কাফি সাহানা— — কাওয়ালী

আস্থায়ী।

আ ওল— ঋতু—রাজ—মোহ ন— সা—জে—।

অন্তরা।

সু ন্দর দশ দিশি, হাঁস ত মধুর— হাসি,

০ ১ × ১

হর ষে—খে লত নিশি, নিশানাথ প্রেমে ভাসি,

০ ১	× ১
কোয়েলা কুজন প্রাণে,	ফুল শর—বা—জে— ॥

সঞ্চারী।

	× ১
নব ঘন— শ্যাম সনে	প্রেম— নিধু বনে,
খেলে হরি রাধা প্যারী-	গোপিনী— গণে,
রঙ্গিলা ব্রজ বালা,	দেয় ত পিচকারী কালা,
আবীরে অধিরা যত,	কুঙ্কুম মারে তত,
মিনতি করত— সবে-	মান ভয়— লা—জে— ॥

আভোগ

	× ১
নিবার নিবার হরি,	মের না আর পিচকারী,
বসন তিতল হেরি,	কেমনে ভবনে ফিরি,
ক্ষমহে— রস রাজ—	রাখ রমণীর লা—জ—,
লা—জ— হীন মনো চোরা,	অকুলা অবলা মোরা,

০ ১ × ১
প্রাণ মন— ডালি— দিনু, চরণ— সর—জে— ॥

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ম্মকার।

শ্যামা-বিষয়।

গান। ৫০

মুলতান— কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

০ ১ × ১
জয়,— যোগিনী জয় জয়, কালী— মা————।

অন্তরা।

০ ১ × ১
নর শির, মা লিনী, শশ ধর, ভা লিনী,

০ ১ × ১
ত্রিজ গত, পা লিণী, ক পা—, লী— ॥

সঞ্চারী।

০ ১ × ১
মু ণ্ডু মালা গলে, দোলে অতি মন হর,

০ ১ × ১
নর শির অসি ধরা, ভয় ঙ্করা, চারি কর,

০ ১ × ১
কট মট দশনা, ধক্ ধক্ নয়না,

০ ১ × ১
লক্ লক্ র স না—, ভীষণ— করালী— ॥

আভোগ।

কাদ ম্বি নী জিনি, ক লে বর্ন— আভা,

বদন সুধা কর, নি লোৎ পল নিভা,

জটা জুট জুটা—, সমরে— নি—যু—ক্তা,

ভক্তা অনুরক্তা, ভীষণ— ভূপালী—

ওস্তাদ—স্বর্গীয়—মহেশচন্দ্র কলা।

গান। ৫১

বেহাগ— আড়া।

আস্থায়ী

বিফলে গেল— জীবন। আ মার।

এই অনিত্য— সং সারে—এসে—। আ মার।

গ্র হ রিপু মায়া পাসে, করি লাম দৃঢ় ব ন্ধ

অন্তরা।

এ স ম য়ে কো থা য় তারা—,

০ ১ × ১
ক লি র— ক নুশ— হ— রা—,

০ ১ × ১
হ র র মা ম ন হ রা,

০ ১ × ১
আসি দেহ দ র শ ন॥

ওস্তাদ—স্বর্গীয়—মহেশচন্দ্র কলা।

আগমনী।

গান। ৫২

কাফি—সাহানা কাওয়ালী

আস্থায়ী

পুলকে পুরিল বিশ্ব—, একি দৃশ্য চমৎ কার—।

অন্তরা।

বিরাজে গিরিজা আজি, হের কোলে মেন কার

সঞ্চারী।

কৈলাসে ঈশানী শ্যামা, বিশ্ব জন প্রসবিনী,

গিরি পুরে, গৌরী রূপে, আজি—আনন্দ—দায়িনী,

প্রসূতির সাধ পুরাইতে, অবতীর্ণ এ অবনীতে,

০ ১ × ১
মায়া কেপারে বুঝিতে, সাধ্য আছে হেন কার—

অভোগ।

×

রূপের নাহি যে অন্ত, স্বরূপে সাকারা তারা,

১

ভক্তে কৃপা বিতরিতে, এলে কিগো ভবদারা,

০ ১ × ১

তুমি মা করুনা খনি, সর্ব্ব ইষ্ট প্রদায়িনী

০ ১ × ১

পতিতে কর জননী, সংসার সাগরে পার—॥

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ম্মকার।

গান। ৫৩

আড়ানা— কাওয়ালী—।

আস্থায়ী।

০ ১ × ১

নাচত—শম্ভু—শুল—করে—।

০ ১ × ১

ডুম্বুর ডিমি ডিমি, ডুম্বুর—বাজত,

০ ১ × ১

তাল বেতালে, তাল্—ধরত—,

০ ১ × ১

মৃ—দং—আ—নন্দ—ভ—রে—

সঞ্চারী

চরণে নোপুর, কোটিতটে বাঘ্‌ছালা,
নীল—কণ্ঠ—পরে—, গলে—হাড়—মালা,
স ঘনে বিরাজে—, ফ নী-নে ত্র বিশাল।
অ ধরে ধ্বনি সদা— হরি -- হরে·-- ॥

আভোগ।

ভ স্ম ভূষণ ধারী, শ্ম শান— বাসী—,
সরব ধুস্তর—, কুসুম · পিয়াসি,
শিরে জটা জুট— শোভে রাশি রাশি,
সু র— ধ্বনি কুলু কু লু— করে——।
বামে--- গিরি---বালা,— রজত শিখরে পতি,
দ ক্ষিণে ল ক্ষী,— আর— গণ পতি—,
জ য়া বিজয়া সহ শোভে স্বরস্বতী,

০ ১ × ১
ষড়া নন আলাপ— ক রে— ॥

স্বর্গীয়—মহেশচন্দ্র কলা।

গান। ৫৪

বেহাগ— ঠুংরী।

আস্থায়ী।

০ ১ × ১
জয়, রাজ রাজেশ্বরী, শিবে শুভঙ্করী,

০ ১ × ১
জয় ভুবনেশ্বরী, পদ্মাসন। জয়।

অন্তরা।

০ ১ × ১
জয় ভয়, বারিণী, শশাঙ্ক, ধারিণী,

০ ১ × ১
তারিণী, জয় হর, বরাঙ্গনা--। জয়--।

সঞ্চারী ও আভোগ।

০ ১ × ১
হর উরু. বাসিনী--. সুর অরি, নাসিনী,

০ ১ × ১
দামিনী হাসিনী. দিগ্‌ব— সনা। -

০ ১ × ১
তরুণ অরুন জিনি. চরণ কমল মণি,

০ ১ × ১
দেহি পতিত দীনে, কৃপা— কণা—। জয়॥

গায়ক—শ্রীপতিতপাবন দাস কর্ম্মকার

প্রথম ভাগ সমাপ্ত।

ভুল সংশোধন।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পংক্তি	পৃষ্ঠা
মৃতুঙ্গ	মৃদঙ্গ	২	৵০
গুরুদেব	গুরুরেব	৬	।৵০
হইয়াছিল	হইয়াছে	৬	৫
নট নরায়ণ	নট নারায়ণ	৪	১২
১ । গিদৌ	১ । গিদ্দৌ	৫	১৭
১ । গদি	১ । গদ্দি	৫	১৯
ষোল মাত্রার	বত্রিশ মাত্রার	৮	২১
০ ৩ । তাতিন	০ ৩ । নাতিন	১৫	২২
গাত	গীত	৯	২৪
	কাওয়ালী	৯	৩০
গা নি	△ △ গা নি	১	৩৩
গনেশ	গণেশ	৭	৪৩
জোতি	জ্যোতি	১০	ঐ
প্রনমী	প্রণমী	৭	৪৪
বীনাপাণি	বীণাপাণি	ঐ	ঐ
শুভ্রবরনা	শুভ্রবরণা	৮	ঐ
মুড়জনগন	মূঢ়জনগণ	১২	ঐ
বরনে	বরণে	৩	৪৫
ঈক্ষন	ঈক্ষণ	৫	ঐ
বীনা	বীণা	৭	ঐ
উজ্জল	উজ্জ্বল	৯	ঐ
রাগিনী রাণী	রাগিণী রাণী	১০	ঐ

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পংক্তি	পৃঃ
নিবেদিগো দেবী	নিবেদন করি	১২	৪৫
শেত	শ্বেত	৬	৪৬
নারায়নী	নারায়ণী	৮	ঐ
ধারিনী	ধারিণী	৯	ঐ
বোমকেশ	ব্যোমকেশ	৯	৪৭
ভুতেশ	ভূতেশ	১২	৪৭
গিরিশ	গিরীশ	১	৪৮
পীনাক পাণী	পিনাক পাণি	৫	ঐ
সতিশ	সতীশ	৫	ঐ
সঞ্চারী	সঞ্চারী ও আভোগ	৬	৪৯
জগতারন	জগতারণ	৯	৪৯
১ ১ | | ধন্দে	০ ১ ১ | | | ধন্দে বন্দে	১০	৪৯
১ | আজ	১ ১ | | আজ	৮	৫০
মন	মনো	৭	৫১
ভেঁইলরে—	ভেটিলরে—	৭	ঐ
গুন	গুণ	১০	ঐ
গন	গুণ	ঐ	ঐ
গজচর্ম্মাবর—	গজ চর্ম্মামবর—	২	৫৯
× ১ ১ ১ ১ | | | | | ঐশী শোর ক র ণ	× ০ ১ ১ ০ | | | | | ঐ শী শোর করণ	১	৭০
তরণ তরণী	চরণ তরণী	৪	৭৫
করত কিরত	করত ফিরত	৫	৮৬
জ্ঞান কিঙ্কিত	জ্ঞান কিঞ্চিত	১	৯০
এমতি	এমন	১১	৯০
তাদোর্নে	তাদার্নে	২	৯৪
সকল স্বষ্ঠি রচো	সকল স্বষ্টি রচো	২	১০